

MİMARLIK BÖLÜMÜ
MÜFREDAT VE EĞİTİM PROGRAMI
TANITIM VE BİLGİLENDİRME KİTAPÇIĞI

MİMARLIK HAKKINDA HERŞEY...

FIRAT ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ



2026-2027
EĞİTİM VE ÖĞRETİM YILI
BİLGİ KİTAPÇIĞI

İlk söz : Bu kitapçık size aitse Mimar adayısınızdır !

Rektör'den

Sevgili Öğrenciler,

Dünya'da önemli gelişim ve dönüşümlerin temelinde bilginin var olduğunu ve her çağda bilginin önemli olduğunu farkındayız. Bu bağlamda Fırat Üniversitesi'nin ve Mimarlık Fakültesi'nin misyonu, bilginin ışığında değerli öğrencilerimizi arzu edilen geleceğe taşıyarak, evrensel değerlere katkı sağlayan bir sanat ve tasarım anlayışı geliştiren, doğayla uyumlu daha yaşanabilir çevreler tasarlayan, toplumun değerlerini, hassasiyet ve ihtiyaçlarını özgün tasarım bilinciyle karşılayan ve çözümler sunan, disiplinler arası birleştirici, bütüncüleyici düşünebilme yetisine sahip, soran, sorgulayan, araştırmacı, üretken kişiliklere sahip erdemli mimar ve tasarımcılar yetiştirmektir.

Mimarlık Eğitimi; Öğrencilerin estetik ve üç boyutlu düşünebilme başarılarını geliştiren, çevreye uyumlu ve duyarlı teknolojiyle entegre olmalarını sağlayan, karşılaştıkları olay ve problemleri çözüme eleştirel ve özgün düşünme yetisine sahip, kültürel kimlik ve değerleri göz önünde bulundurarak tasarımlar yapan bir eğitim sistemidir.

Üniversitemiz Mimarlık Fakültesinde verilen eğitimin hedefi; bu fakülteden mezun olduktan sonra alanında iyi bir mimar olmanın yanı sıra ülkesine ve milletine faydalı, çevresine ve kendisine saygılı erdemli birer bireyler yetiştirmektir.

Bu duygu ve düşüncelerle üniversitemize hoş geldiniz diyor ve başarılar diliyorum.

Prof.Dr.Fahrettin GÖKTAŞ

**Dekandan;**

Sevgili Mimarlık Fakültesi Adayları,

Hayatınızın önemli bir dönüm noktasında olduğunuzu biliyoruz. Üniversite eğitimi, sadece mesleki bilgi ve beceriler kazandırmakla kalmaz; aynı zamanda hayata bakışınızı derinleştiren, kişisel gelişiminize değer katan ve sizi geleceğe hazırlayan bir süreçtir.

Bu yolculuğunuzda sizlere başarı ve mutluluk diliyorum. Fırat üniversitesi, köklü geçmişi ve güçlü akademik yapısı ile Türkiye'nin Saygın üniversiteler arasında yer almaktadır. Mezunlarımız, aldıkları eğitim ve sahip oldukları Fırat üniversitesi diploması ile hayata önemli bir ayrıcalık kazanmaktadır.

Mimarlık fakültemiz, mimarlık, iç mimarlık, şehir ve bölge planlama ile endüstriyel tasarım alanlarında geleceğin tasarımcılarını ve planlılarını yetiştirmeyi kendisine misyon edinmiştir. Fakültemiz, öğrencilerini yalnızca teknik bilgi ile donatmakla yetinmeyip, estetik ve yaratıcı düşüncüyü merkeze alan, mesleki etik değerlere bağlı, yenilikçi ve duyarlı bireyler olarak yetiştirmeyi amaçlamaktadır.

Şu an aktif olarak eğitim veren mimarlık bölümümüz; yapı bilgisi, mimarlık tarihi, bina bilgisi ve restorasyon ana bilim dallarındaki güncel ve nitelikli müfredatıyla faaliyetlerini sürdürmektedir. Fakültemizin müfredatı, küresel eğilimler ve sektörel ihtiyaçlar doğrultusunda sürekli olarak güncellenmektedir. Ayrıca, yeni bölümler açma ve programlarımızı geliştirme süreçlerini akademik ve sektörel işbirliği ile özenle yürütmekteyiz. Sevgili öğrencilerimiz, mesleğini sadece bir iş değil, aynı zamanda topluma ve çevreye katkı sunan bir sorumluluktur. Mimarlık fakültesi ailesine katılarak, bu sorumlu taşıyacak bilgi, beceri ve vizyonla donatılacağınızdan emin olabilirsiniz. Fakültemize hoş geldiniz ! Sizlerin başarısı, bizim en büyük gurur kaynağımız olacaktır.

Hepinize sevgilerimi sunar, eğitim hayatınızda başarılar dilerim.

Prof. Dr. Betül BEKTAŞ EKİCİ

Mimarlık Nedir?

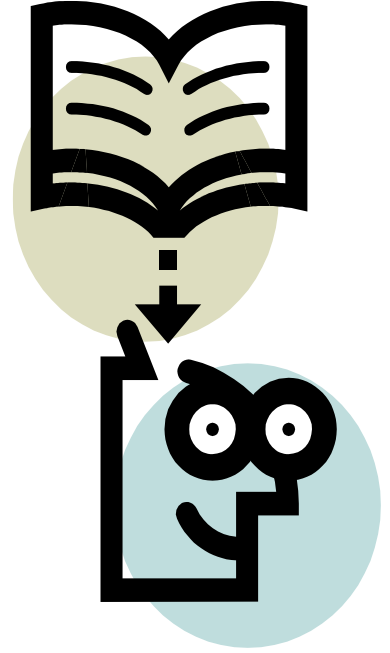
Mimarlık bina tasarlamak gibi bir tanımla sınırlandırılmayacak kadar geniş bir yelpazedir. Mimarlık “insanın tüm yaşam alanını” tasarlamasıdır.

Yaşam alanı nedir? İnsanın içinde yaşadığı çevrenin tüm öğelerinin bütünüdür (sokağı, mahallesi, şehri, binası, dairesi, odası, mutfağı, banyosu, parkı, bahçesi, havaalanı, kafeteryası, restoranı, mağazası, marketi, oyun bahçesi, otobüs durağı, her gün yürüdüğü yolları, müzeleri, camiisi, işyeri, fabrikası vb.)

Bir yapı tasarladığınız zaman yapının ulaşımını, yollarını, çevre ile bağlantısını, çevresine uyumunu da düşünürsünüz. Yapıyı mimari kurallara, imar

yönetmeliklerine, insanın doğasına, ihtiyaçlarına ve emniyetine uygun olarak üretkenliğinizi katarak tasarlarsınız.

Tasarlayacağınız yapıya getireceğiniz fark, katacağınız özellikler aldığınız eğitim, tasarımcılık yeteneğiniz, vizyonunuz, araştırmacı ruhunuz, yenilikleri uygulayabilme kapasiteniz, malzeme bilginiz ve sanatçı yönünüz ile direkt ilgilidir. *Mimar aslında yaşam alanlarının sanatçısıdır.*



Mimar, aslında yaşam alanlarının sanatçısıdır !

Mimarlar Kimdir ? Nasıldır?

Mimarlar dışarıdan bakıldığında, gerçekten de beğenmedikleri bol, müşkülpesent bir şikayet korosuna benzetilebilir. İnsan eliyle yapılaşmış tüm bir fiziksel çevreyi kendi sorumluluk alanı olarak belirleyen, eğitim ve meslek yaşamları “bakmak” ve “görmek” üzerine kurulmuş bu insanlar, görmezlikten gelmeyi beceremedikleri gibi dillerini de

tutamazlar, eleştirirler. Türk Dil Kurumu Sözlüğünde “*bir insanı, bir yapıtı, bir konuyu, doğru ve yanlış yanlarını bulup göstermek ereğiyle inceleme işi*” olarak tanımlanıyor eleştiri. Bu durumda öncelikle her eleştirinin şikayet olmadığını belirtmek, buna bağlı olarak da her eleştirinin mutsuz olduğuna inanmamak gerek.



Mimarlar müşkülpesent bir şikayet korosudur!

Mimarlık Eğitimi Nasıldır ?

Mimarlık lisans programı sekiz yarıyıl süren bir programdır. Ayrıca yaz stajı uygulaması söz konusudur. Lisans programının yapısı, özgün düşünmeyi teşvik ederek öğrencilere tasarım problemlerini analiz edebilme ve çözüm üretebilme yeteneğini kazandırma ve öğrencilerin gerekli teknik ve kuramsal bilgiyle donanımlarını sağlama amacına yönelik olarak şekillendirilmiştir. Yaz stajları (ofis ve şantiye) mimarlık öğrencilerinin mesleki pratiğe dair yeteneklerini geliştirmelerine ve sektörü birebir tanımalarına yardımcı olmaktadır.



Mimarlık lisans programı kuvvetli bir temel matematik, geometri bilgisi ile görsel sanatlar ve felsefe alanına ilgi gerektirmektedir. *Programda mimari tasarım, yapı teknolojileri, restorasyon, mimarlık tarihi, proje yönetimi, strüktür ve taşıyıcı sistemler gibi alanlarda derinlemesine bilgiler verilmektedir.* Öğrencinin her yarıyıl atölye ve laboratuvarlarda, bu bilgi birikimiyle farklı ölçek ve işlevde projeler üretip sunması lisans eğitimin meslek pratiğine dönük, öğrencinin aktif olduğu kısmını oluşturmaktadır. Mimarlık lisans programında, her türlü yapının tasarımı, mekanlarının donanımı, kullanıcıların ihtiyaç duyacakları nesnelerin üretimi, inşaat sürecinin planlama ve koordinasyonu konularında teknik eğitim verilmekte, öğrencilere sanat ve kültüre dayalı yaşam boyu kişisel gelişim içinde bulunma ve bu yolla karşılaştıkları mesleki problemleri çözümleme bilgi ve becerisi kazandırılmaktadır.

Yurtdışı Üniversite Olanakları Nelerdir ?



Erasmus programı yoluyla öğrenciler bir ya da iki dönem için Avrupa Birliği üyesi ülkelerdeki üniversitelerin mimarlık bölümlerinde öğrenim görmek üzere yurt dışına gidebilirsiniz.

Farabi Değişim Programı, Türk Yüksek Öğretim Kurumları arasında Öğrenci ve Öğretim Üyesi Değişimi programıdır. Bölümümüze kayıtlı öğrenciler olarak sizler, bu programla en az bir en fazla iki yarıyıl süre ile diğer bir Türk Yükseköğretim Kurumu'nda değişimden yararlanabilirsiniz.

Farklı üniversiteleri ve kültürleri tanımak, bir başka formasyonun bakış açısını incelemek, irdelemek ve yabancı dili geliştirmek adına bu programlardan faydalanmanız sizin için oldukça önemli olacaktır.

Mezun Olunca Nerede Çalışabilirim ?

Mimarlar mezun olduklarında öncelikle TMMOB Mimarlar Odasına kayıt yaptırıp sicil numarası almak zorundadır.

Mimar diplomasını almış ve oda kaydını tamamlamış bir Mimar;

Çevre , Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığında,

Belediyelerde,

Kültür ve Turizm

Bakanlığında,



Üniversitelerde,

Çeşitli Kamu Kurumlarının Yapı ve Teknik Dairelerinde,

Serbest mimarlık ofislerinde

Yapı ve İnşaat şirketlerinin proje ofislerinde,

Şantiyelerde çalışabilirsiniz...

Ya da,

Kendi ofisini kurarak serbest mimarlık yapabilirsiniz...

Diplomamı alınca
Londra'da Zaha
Hadid Mimarlık
Ofisinde
çalışmayı
düşünüyorum !

Kendimden Nasıl Söz Ettirebilirim ?

Ben kimseye kendimden söz ettirmem ! Düşüncesine sahip olanlar da olabilir elbette...

Ancak yaptığı eserleriyle kendinden söz ettiren çok sayıda mimar vardır...

-Mimar Vitruvius

-Mimar Sinan,

-Santiago Calatrava,

-Norman Foster

-Frank Gehry,

-Zaha Hadid,

-Doğan Kuban,

-Doğan Hasol,

-Sedat Hakkı Eldem,

-Fehmi Kızıl,

-Emre Arolat,

-Murat Tabanlıoğlu

ve burada yazılmayan niceleri...

Yola çıktıklarında bıraktıkları eserlerle mimarlara ilham veren tasarımcılar olacaklarını belki de tahmin edemediler...Ancak gerçek şu ki *Mimarlık yapılan ortamda bu isimler dile geldiğinde herkesçe bir saygı ve örnek oluşturmaktadır...*

Belki bundan Elli yıl sonra aranızda bulunanlardan biri ya da birileri de sonraki nesillere örnek olacaklardır.

Büyüyünce Frank
Gehry olacağım !

İyi Bir Mimar Olmak İçin !



-Mimarlıkla ilgili literatür (dergiler, kitaplar, web siteleri) sıkı takip edilmeli,

-Ekip ve takım çalışması ruhu kazanmalı,

-Disiplinler arası iletişim kurulmalı,

-Öncü mimarların ve akademisyenlerin çalışmaları yakından izlenmeli,

-Sektör ile sürekli ilişki içinde olunmalı,

-*Sürekli üç boyutlu düşünerek çalışma yapılmalı,*

-Üniversitede bulunan atölyeler ve laboratuvarlar etkin kullanılmalı,

-Yaz dönemlerinde staj ve workshoplar etkin biçimde değerlendirilmelidir...

Karşılaşabileceğiniz Temel Cümleler

Mimarlık okurken ya da mezun olduktan sonra “iç mi dış mı?” gibi bir soruyla en az yüz defa karşılaşacaksınız...

“Bizim eve parke yaptırdık, bir mimar gözüyle baksan diyorum”,

“Komşu banyosuna duşa kabin yaptıracakmış, sen bir gidiver de duşakabin seçiver”,

“Ben mimar değilim ama kendime göre şöyle bir ev planı çizdim... Nasıl? Güzel olmuş değil mi?”,

“20 yıllık kalıp ustasıyım, okuyarak, çizerek öğrenilmez bu işler, ancak yaparak öğrenilir”,

“Otoket öğrendim, ben de kendime göre çizim yapacağım”

“Biz planı çizdik, sen bize şöyle güzel bir Selçuklu mimarisi cephe çizsen”,

“Hele bir etüd çalış, mimarlığını görelim, beğenirsem anlarsınız seninle”,

“Bu binayı Venedik’te gördüm, fotoğrafını çektim... Bana aynı-sını tasarla, senin de acayip reklamın olur”...

gibi yüzlerce cümleler duyacaksınız... *Panik yapmayın!*

Bu durumlara vereceğiniz refleksleri zamanla, tecrübe denilen olgunlukla kontrol altına alabileceksiniz ...

Nasıl Bir Müfredat ve İçerik ?

Mimarlık eğitim programımızda önceden de bahsedildiği gibi mimari tasarım (bina bilgisi), yapı teknolojileri (yapı bilgisi), restorasyon, mimarlık tarihi, proje yönetimi, strüktür ve taşıyıcı sistemler gibi alanlarda derinlemesine ve uygulamaya yönelik dersler bulunmaktadır. Eğitim ve öğretim esnasında da göreceğiniz gibi derslerin çoğu atölyede proje ve maketlerle

geçecektir. Atölye ortamı çalışma yaşamanızda meslek pratiği ile bire bir örtüşecektir. Projelerde hocalarınızla usta-çırak ilişkisi içerisinde eğitim alacak, değerlendirme jürilerinde işveren-mimar ilişkisini yaşayacaksınız. Yapı kurgusunu öğrenme ve geliştirme bir yana kurguladığınız yapıyı strüktüre etme, detaylarını ve malzemelerini tanımlama ve nihayetinde hazır-

ladığınız kurguyu sunma tekniklerini öğreneceğiniz bir eğitim süzgecinden geçeceksiniz.

Hangi dönemlerde hangi dersleri alacağınız ve bu derslerin içeriği sonraki sayfalarda detaylı olarak verilmiştir. Müfredatta belirtilen ön sarth dersleri yıl kaybına uğramak için göz önünde bulundurmanız sizin adınıza fayda olacaktır.

İç Mimar mı?
Dış mimar mı?

Kimlik Kartı

Mimarlık okurken aynı zamanda başka bir lisans programı da okuyup çift diploma alabilirsiniz !

Kesin kayıt yaptıran öğrenciye, üzerinde geçerlilik süresi belirtilmiş fotoğraflı öğrenci kimlik kartı verilir. Üniversiteden ayrılan, çıkarılan, kaydı silinen veya mezun olan öğrenciler kimlik kartlarını iade etmek zorundadır. Kimlik kartının kaybedilmesi hâlinde yenisinin verilebilmesi için, kaybın yerel bir gazetede ilan edilmesi ve bu ilanla ilgili öğrenci bürosuna getirilmesi gerekir. Kendisine yeni bir öğrenci kimlik kartı Rektörlük tarafından belirlenen bedel karşılığında verilir.

Danışman

Kesin kayıtları yapılan birinci sınıf öğrencilerine Üniversiteyi tanıtmak amacıyla, derslerin başlamasından önce, ilgili birimlerce oryantasyon programları düzenlenir. Bölüm/program kurulları her öğrenci için bir danışman öğretim elemanı belirler. Belirlenen danışman, öğrencinin isteği ile kariyer planlaması doğrultusunda derslere kayıt, eklemeyeceklik ve ayrıca sağlık, kültür ve spor ile ilgili konularda öğrenciye yardımcı olur.

Çift Anadal ve Yan Dal Programları

Mimarlık lisans programına ek olarak Üniversitemizin başka bir lisans programına da kayıt yaptırabilirsiniz. Bu ikinci lisans programına Çift Anadal Lisans Programı denir. Bu programı tamamlayan öğrencilere, kayıtlı oldukları lisans programı diplomasına ek olarak Çift Anadal Lisans Diploması verilir. Çift Anadal Lisans Programlarına ilişkin esaslar Senato tarafından belirlenir.

Ayrıca lisans programına ek olarak Üniversitenin diğer bir lisans programının belirli sayıda dersinden veya belirli sayıda disiplinlerarası dersten oluşan bir Yan Dal Programına kayıt yaptırabilir. Yan Dal Programı bir lisans programı değildir. Bu programı tamamlayan öğrencilere bir sertifika verilir.

Muafiyet

Üniversiteye kaydını yaptıran öğrenciler, daha önce kayıtlı bulundukları yükseköğretim kurumunda başlamış oldukları dersler için, Üniversiteye kesin kayıt yaptırdıkları eğitim-öğretim yılının başlamasından itibaren en geç on beş gün içinde bir defaya mahsus muafiyet talebinde bulunabilirler.

Bu süre dışındaki başvurular dikkate alınmaz.

Yeni kayıt olduğu birimin intibak komisyonu, muafiyet talebinde bulunan öğrencinin daha önce almış olduğu dersleri içerik, kredi/saat uyumluluğu ve başarı notu



bakımından değerlendirerek intibak formu hazırlar. Öğrencinin intibakı, ilgili birim yönetim kurulu tarafından karara bağlanır.

Ders muafiyetine ve derslerin geçerlik süresine ilişkin esaslar Senato tarafından belirlenir

Dersler

Dersler, zorunlu ve seçmeli olmak üzere iki gruba ayrılır. Zorunlu dersler, programda tanımlanmış ve alınması gereken derslerdir.

Seçmeli dersler ise sayısı, türü ve ders grupları programda tanımlanan ve seçimi öğrenciler tarafından yapılan derslerdir.

Ders Yüğü

Bölümün ders yüğü, öğrencinin bulunduğu dönemdeki toplam ders sayısıdır. Öğrencilerin bir yarıyıldaki ders yüğü, öğrencinin talebi ve danışmanın onayı ile en fazla üç ders artırılabilir. Öğrencinin bulunduğu sınıfın alt yarıyıllarından dersi varsa, üst sınıftan ders alamaz. Alt yarıyıllardan dersi olmayan öğrencilerden Genel Not Ortalaması en az 2.50 olan öğrenciler, üst sınıftan en fazla üç ders

alabilirler. Öğrenciler kayıt oldukları ilk yarıyıldaki müfredatta belirtilen ders yüklerini değiştiremezler. Öğrencilerin bir yarıyıldaki asgari ders yüğü kredili üç derstir. Gerekçeli durumlarda bu yük, akademik danışmanın ve ilgili bölüm başkanlığının onayı ile azaltılabilir. Son yarıyıldaki alabileceği en fazla ders yüğü kadar derse yazılan ve bölüm veya programdan mezun olabilmesi için ders yükünü aşacak durumda sadece bir

dersi kalan öğrenciler bu tek derse de yazılmak koşuluyla ders yükünü bir ders artırabilirler.

Öğrenci, ders seçme işleminde, önceki yarıyıllarda devamsız ve başarısız olduğu dersler ile hiç almadığı dersleri öncelikli olarak almak zorundadır. Ders kaydının son şekli, danışman öğretim elemanı tarafından akademik takvimde belirlenen süre içerisinde onaylanır.

Dersler zorunlu ve seçmeli olmak üzere iki gruba ayrılır !

Genel not ortalaması en az 2.50 olan öğrenciler üst sınıftan 3 ders alabilirler !

Devam Mecburiyeti

İlk kez aldığınız dersler ile devamsızlığı veya başarısızlığı nedeniyle tekrarlayacağı teorik derslerin en az % 70'ine, teorik ders dışındaki her türlü uygulama çalışmasının en az % 80'ine devam mecburiyeti bulunmaktadır.

Sadece dersin ilk tekrarında devamdan muaf olabilirsiniz. Derse devamlar, sorumlu öğretim elemanı tarafından öğrencinin bizzat kendisine ait elektronik imza, biyometrik imza ya da ıslak imzası karşılığı yoklamalarla tespit edilir.

Sağlık raporu olan öğrencinin raporlu geçirdiği süre, devamsızlık süresinden sayılır.

TEORİK DERSE
%70 DEVAM
MECBURİYETİ

UYGULAMALI
DERSE
%80 DEVAM
MECBURİYETİ



-King çeviricez dördüncü lazım.
-Abi devamsızlık hakkımı doldurdum ya !

Dersten Çekilme

Yarıyılın başlangıcından itibaren ilk iki hafta içerisinde danışmanın onayını alarak ders planındaki derslerden birisini bırakıp bir başka derse kayıt yaptırabilir ya da kayıt yaptırdığınız bir dersten tümüyle çekilebilirsiniz. Müfredatın ilk iki yarıyıldaki derslerden çekilme işlemi yapılamaz. Öğrenim süresi boyunca en çok altı dersten çekilme işlemi yapabilirsiniz. Bir yarıyıl içinde en çok bir dersten çekilme işlemi yapabilirsiniz. Seçmeli derslerden çekilme işlemi kontenjanlar dâhilinde sınırlıdır. Tekrarlanan veya daha önce çekilme işlemi yapılan seçmeli ve kredisiz derslerden çekilme işlemi yapılamaz. Bir yarıyılda asgari ders yükü ya da bu yükün altında ders alan öğrencilere dersten çekilme izni verilmez.

Notlar



AA 4.00 Başarılı
BA 3.50 Başarılı
BB 3.00 Başarılı
CB 2.50 Başarılı
CC 2.00 Başarılı
DC 1.50 Koşullu Başarılı
DD 1.00 Koşullu Başarılı
FF 0.00 Başarısız
Bir dersten AA, BA, BB, CB veya CC notlarından birini almış olan öğrenci o dersi başarmış sayılır.
Bir dersten DC veya DD notla-

rından birini almış olan öğrenci o dersi koşullu başarmış sayılır. DD ve DC harf notunu alan öğrencinin bu dersten başarılı sayılabilmesi için Genel not ortalamasının en az 2.00 olması gerekir. Bir dersten FF notu alan öğrenci o dersi başaramamış sayılır.

Başarı notu belirtilmeyip M ve B olarak gösterilen dersler, Genel not ortalamasının hesabında değerlendirmeye katılmaz.

D notu, derse devam yükümlülüklerini yerine getirmeyen öğrencilere verilir ve genel not

ortalaması hesabında FF notu gibi işlem görür.

D notu ile değerlendirilen dersler verildiği ilk yarıyıl tekrar alınır.

Kredisiz bir dersten K notu alan öğrenci, o dersi başaramamış sayılır ve aynı dersi verildiği ilk yarıyıl tekrarlar.



Onur ve Yüksek Onur

Bir yarıyıldaki tüm dersleri almak, önceki yarıyıl veya yıllardan FF notu olmamak ve disiplin cezası almamış olmak koşulu ile o yarıyıl veya yıldaki en düşük notu CC ve dönem not ortalaması 3.00-3.49 arasında olan öğrenciler onur öğrenciler, dönem not ortalaması 3.50-4.00 arasında olan öğrenciler ise yüksek onur öğrencileri sayılır.

Sınamalı Öğrenci

2.sınıfta olup, GNO'su 1.80'in altında olan öğrenciler,
3.sınıfta olup, GNO'su 1.90'in altında olan öğrenciler.
4. sınıfta olup, GNO'su 2.00'in altında olan öğrenciler yeni ders alamazlar, öncelikle başarısız oldukları alt yarıyıl derslerini tekrar ederler, ancak döneme ait ders yükünü aşmamak şartı ile koşullu geçtikleri ve başarılı oldukları dersleri de alabilirler.

-Merhaba ben
Onur, yüksek
Onur!
-Memnun
oldum ben de
Sınamalı, garip
Sınamalı !

Mezuniyet

Mezuniyet için programda belirtilen bütün dersleri, uygulamaları, proje, laboratuvar, seminer, bitirme projesi ve zorunlu staj gibi çalışmalarını başarmış olmanız ve Genel not ortalamasının en az 2.00 olması zorunludur. Genel not ortalaması 2.00'in altında olan öğrenciler, istedikleri DD ve DC notlu dersleri, ortalaması 2.00 veya daha yukarı oluncaya kadar tekrar alırlar. Tekrarlanan derslerde öğrencinin aldığı son not geçerlidir.

Mimarlık Fakültesinin Tarihçesi

Fırat Üniversitesi Mimarlık Fakültesi, 28.03.1983 tarih ve 2809 sayılı Kanunun Ek 30. Maddesine göre 26.09.2011 tarih ve 2011/2276 sayılı Bakanlar Kurulunca Kararlaştırılmış, 24 Ekim 2011 tarih ve 28094 sayılı Resmi Gazetede yayımlanarak kurulmuştur.

Yükseköğretim Kurulu Başkanlığının 25.01.2012 tarihli Yükseköğretim Yürütme Kurulu toplantısında incelenerek 2547 sayılı Kanunun 2880 sayılı kanunla değişik 7/d-2 maddesi uyarınca Fırat Üniversitesi Mimarlık Fakültesi bünyesinde;

Mimarlık Bölümü

Bina Bilgisi Anabilim Dalı
Yapı Bilgisi Anabilim Dalı
Mimarlık Tarihi Anabilim Dalı
Restorasyon Anabilim Dalı

Şehir ve Bölge Planlama Bölümü

Şehircilik Anabilim Dalı
Bölge Planlama Anabilim Dalı

İç Mimarlık Bölümü

İç Mimarlık Anabilim Dalı

Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü

Endüstri Ürünleri Tasarımı Anabilim Dalı

Peyzaj Mimarlığı Bölümü

Peyzaj Mimarlığı Anabilim Dalı

olmak üzere 5 bölümün açılması uygun görülmüştür.

Bilahare Yüksek Öğretim Kurulunun 30.10.2018 tarih ve 2547 Sayılı Kanun'un 2880 Sayılı Kanun'la değişik 7/d-2 maddesi uyarınca **Peyzaj Mimarlığı Bölümü** kapatılmış olup, Mimarlık Fakültesi Bünyesinde açılabilen bölüm sayısı 4 bölümle sınırlandırılmıştır.

Yönetim

Dekanlık görevi 28.02.2013 -19.03.2013 tarihleri arasında YÖK tarafından Rektör uhdesinde yürütülmüştür.

Fakültemizin dekanlık görevlerini;

2013-2015 Prof. Dr. Ubeyde İPEK

2015-2024 Prof. Dr. Zülfü Çınar ULUCAN

2024— Devam ediyor Prof. Dr. Betül Bektaş Ekici 'dir.

MİMARLIK BÖLÜMÜ

LİSANS EĞİTİMİ

Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı - Eğitim Öğretim Dairesi Başkanlığının 15.05.2015 tarih ve 75850160-301.01.01/26032 sayılı kararı ile Fırat Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümüne öğrenci alımı ilk olarak 2015 ÖSYS Yükseköğretim Programları ve Kontenjanları Kılavuzlarında yer almış olup, bundan sonraki yıllarda da tercih edilen bölümler arasında yer alan bir bölüm olacağı kanaatiyle Mimar adaylarının tercihinine sunulmuştur.

Fırat Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümünde 2015 – 2016 Öğretim Yılından itibaren uygulanacak Ders Programı ve Öğretim Programı, Fakülte Yönetim Kurulunun 12.06.2015 tarih ve 2014-2015/15 sayılı oturumunda almış olduğu 15.1 sayılı kararla 16.06.2015 tarih ve 96449 sayılı yazıyla Senatóda görüşölmek üzere Genel Sekreterliğe iletölmüş, Fırat Üniversitesi Senatosunun 26.06.2015 tarih ve 12 Nolu oturumunda alınan kararla da resmen kabul edilmiştir.

Bu güne kadar uygulanan eğitim ve öğretim programlarının güncellenmesi ihtiyacı hasıl olduğundan, mevcut programların güncellenmiş halleri 11.07.2019tarih ve 2018-2019/12.8 sayılı Senato Kararı ile 23.08.2019 tarih ve 2018-2019/14.17 sayılı Senato Kararları doğrultusunda uygulamaya konulmuştur.

Fırat Üniversitesi Mimarlık Fakóltesi Mimarlık Bölümünde, 2015-2016 eğitim ve öğretim yılında 63 öğrenci alınarak eğitim ve öğretime başlanmıştır. Mimarlık Fakóltesi Mimarlık Bölümünde, 2026 - 2027 eğitim ve öğretim yılı itibariyle 96 Kız öğrenci 82 Erkek öğrenci olmak üzere toplam 178 öğrenci ile eğitim ve öğretim sürdürölmektedir.

YÜKSEK LİSANS EĞİTİMİ

Fırat Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Anabilim Dalında, 2016-2017 eğitim ve öğretim yılında 13 öğrenci alınarak Yüksek Lisans eğitim ve öğretimine de başlanmıştır. Mimarlık Anabilim Dalında, 2026 - 2027 eğitim ve öğretim yılı Güz yarıyılı itibariyle 95 Yüksek lisans Öğrencisi bulunmaktadır.

MİMARLIK FAKÜLTESİ AKADEMİK YAPI

MİMARLIK BÖLÜMÜ

- BİNA BİLGİSİ
ANABİLİM DALI
- YAPI BİLGİSİ
ANABİLİM DALI
- RESTORASYON
ANABİLİM DALI
- MİMARLIK TARİHİ
ANABİLİM DALI

ŞEHİR VE BÖLGE PLANLAMA BÖLÜMÜ

- ŞEHİRCİLİK
ANABİLİM DALI
- BÖLGE PLANLAMA
ANABİLİM DALI

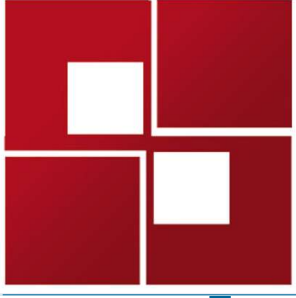
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ

- İÇ MİMARLIK
ANABİLİM DALI

ENDÜSTRİ ÜRÜNLERİ TASARIM BÖLÜMÜ

- ENDÜSTRİ ÜRÜNLERİ
TASARIMI
ANABİLİM DALI





MİMARLIK BÖLÜMÜ
MÜFREDAT VE EĞİTİM PROGRAMI
TANITIM VE BİLGİLENDİRME KİTAPÇIĞI

FIRAT ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ



MÜFREDAT

2025-2026 ÖNCESİ EĞİTİM ve ÖĞRETİM YILI DERS PROGRAMI ve İÇERİKLERİ

DERS PROGRAMI (1. VE 2.SINIF)

		Ders Kodu	Ders Adı	Teori	Uygulama	Kredi	AKTS	Ön Koşul
1. S I N I F	1. D Ö N E M	MİM 111	Mimari Proje I ve Anlatım Teknikleri	4	4	6	9	
		MİM 113	Temel Tasarım	4	4	6	9	
		MİM 151	Statik	3	0	3	4	
		AİT 101	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi	2	0	2	2	
		YDİ 107	İngilizce I (Hazırlık Sınıfı Okumayanlar İçin)	2	0	2	2	
		YDİ 109	İleri İngilizce I (Hazırlık Sınıfı Okuyanlar İçin)	2	0	2	2	
		MAT 161	Matematik I	4	0	4	4	
				19	8	23	30	
	2. D Ö N E M	Ders Kodu	Ders Adı	Teori	Uygulama	Kredi	AKTS	Ön Koşul
		MİM 112	Mimari Proje II	4	4	6	9	MİM 111
		MİM 114	Perspektif ve Gölge	1	2	2	4	
		MİM 122	Yapı Bilgisi	2	2	3	5	
		MİM 142	Mimarlık Tarihi I	2	0	2	2	
		MİM 152	Mukavemet	3	0	3	4	
		MİM 162	Felsefe ve Sosyoloji	2	0	2	2	
		AİT 102	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi	2	0	2	2	
		YDİ 108	İngilizce II (Hazırlık Sınıfı Okumayanlar İçin)	2	0	2	2	
		YDİ 110	İleri İngilizce II (Hazırlık Sınıfı Okuyanlar İçin)	2	0	2	2	
				18	8	22	30	
2. S I N I F	3. D Ö N E M	Ders Kodu	Ders Adı	Teori	Uygulama	Kredi	AKTS	Ön Koşul
		MİM 211	Mimari Proje III	4	4	6	10	MİM 112
		MİM 221	Yapı Malzemesi	3	0	3	3	
		MİM 223	Yapı Elemanları I	2	2	3	5	
		MİM 241	Mimarlık Tarihi II	2	0	2	2	
		MİM 251	Yapı Statığı	4	0	4	5	
		MİM 253	Çelik Yapılar	3	0	3	3	
		TRD 209	Türk Dili	2	0	2	2	
				20	6	23	30	
	4. D Ö N E M	Ders Kodu	Ders Adı	Teori	Uygulama	Kredi	AKTS	Ön Koşul
		MİM 212	Mimari Proje IV	4	4	6	9	MİM 211
		MİM 214	Bilgisayar Destekli Mimari Tasarım (2D)	2	2	3	4	
		MİM 222	Yapı Elemanları II	2	2	3	4	
		MİM 224	Fiziksel Çevre Kontrolü Stüdyosu	2	2	3	5	
		MİM 242	Mimarlık Tarihi III	2	0	2	2	
		MİM 252	Betonarme Yapılar	2	2	3	4	
		TRD 210	Türk Dili	2	0	2	2	
				16	12	22	30	

DERS PROGRAMI (3. VE 4.SINIF)

3. S I N I F	5. D Ö N E M	Ders Kodu	Ders Adı	Teori	Uygulama	Kredi	AKTS	Ön Koşul
		MİM 311	Mimari Proje V	4	4	6	9	MİM 212
		MİM 313	Şehircilik Projesi	2	2	3	4	
		MİM 315	Bilgisayar Destekli Mimari Tasarım (3D)	2	2	3	4	
		MİM 321	Yapı Üretim Sistemleri	3	0	3	3	
		MİM 323	İmar ve Yapı Hukuku	3	0	3	3	
		MİM 325	Mesleki Uygulama I	0	2	0	2	
		MİM 331	Tarihi Çevre Koruma Bilgisi	3	0	3	3	
		MİM 341	Mimarlık Tarihi IV	2	0	2	2	
				19	10	23	30	
	6. D Ö N E M	Ders Kodu	Ders Adı	Teori	Uygulama	Kredi	AKTS	Ön Koşul
		MİM 312	Mimari Proje VI	4	4	6	9	MİM 311
		MİM 314	Mimari Sunum Teknikleri	2	2	3	4	
		MİM 322	Proje Yönetimi	3	0	3	3	
		MİM 324	Maliyet Yönetimi	3	0	3	3	
		MİM 332	Restorasyon Projesi	4	4	6	9	MİM 331
		MİM 362	Ekonomi	2	0	2	2	
				18	10	23	30	
4. S I N I F	7. D Ö N E M	Ders Kodu	Ders Adı	Teori	Uygulama	Kredi	AKTS	Ön Koşul
		MİM 411	Mimari Proje VII	4	4	6	10	MİM 312
		MİM 415	Mesleki Uygulama II	0	2	0	2	
		MİM 421	Uygulama Projesi I	4	4	6	10	
			Seçmeli Alan Dersi I	2	0	2	2	
			Seçmeli Alan Dersi II	2	0	2	2	
			Seçmeli Alan Dersi III	2	0	2	2	
			Seçmeli Sosyal Ders I	2	0	2	2	
				16	10	20	30	
	8. D Ö N E M	Ders Kodu	Ders Adı	Teori	Uygulama	Kredi	AKTS	Ön Koşul
		MİM 420	Mimari Proje VIII	4	4	6	12	MİM 411
		MİM 422	Uygulama Projesi II	4	4	6	12	MİM 421
			Seçmeli Alan Dersi IV	2	0	2	2	
			Seçmeli Alan Dersi V	2	0	2	2	
			Seçmeli Sosyal Ders II	2	0	2	2	
				14	8	18	30	

ÖĞRETİM PROGRAMI

	MİM 111 MİMARİ PROJE I ve ANLATIM TEKNİKLERİ				MİM 113 TEMEL TASARIM				MİM 151 STATİK				AİT 101 ATATÜRK İLKELERİ ve İNKILAP TARİHİ			
	T	U	K	AKTS	T	U	K	AKTS	T	U	K	AKTS	T	U	K	AKTS
	4	4	6	9	4	4	6	9	3	0	3	4	2	0	2	2
1.Hafta	Karmaşık olmayan tasarım konularının araç olarak kullanımı yolu ile farklı ifade tekniklerine ait kullanım becerisi kazanma				Temel Tasarım: Tasarım elemanları				Temel prensipler, maddesel noktaların statığı: düzlem kuvvetler sistemi				İnkılap ve konu ile ilgili diğer kavram ve terimler (ihtilal, İslahat, Batılılaşma vb.). Osmanlı İmparatorluğu'nun yıkılışının nedenleri			
2.Hafta	Karmaşık olmayan tasarım konularının araç olarak kullanımı yolu ile farklı ifade tekniklerine ait kullanım becerisi kazanma				Nokta çizgi, düzlem, hacim, doku, renk, ışık, biçim				Maddesel noktaların statığı: uzay kuvvetler sistemi				Osmanlı Devleti'nin yıkılışının dış nedenleri, Yabancı Devletlerin Osmanlı'ya yönelik politikaları.			
3.Hafta	2 ve 3 boyutlu çizimler ve modelleme				Tasarım ilkeleri: Tekrar, ritim, oran, ölçek, denge, uyum, karşıtlık, zıtların birlikteliği, devamlılık, egemenlik				Eşdeğer kuvvetler sistemi				Osmanlı Devletini kurtarma çabaları ve buna yönelik yenilik hareketleri. Tanzimat öncesi, Tanzimat dönemi			
4.Hafta	2 ve 3 boyutlu çizimler ve modelleme				Görsel algı: Algı psikolojisi, Gestalt ilkeleri				Rijit cisimlerin dengesi: düzlem kuvvetler sistemi				Meşrutiyet dönemi yenilik hareketleri			
5.Hafta	2 ve 3 boyutlu çizimler ve modelleme				Yakınlık, benzerlik, şekil-zemin				Rijit cisimlerin dengesi: uzay kuvvetler sistemi				Osmanlı Devleti'nin parçalanma sürecine girmesi			
6.Hafta	2 ve 3 boyutlu çizimler ve modelleme				Görsel yanılsama. Mekan kavramı:				Ağırlık merkezleri				I. Dünya Savaşı . Savaşın sebepleri, Türk Alman yakınlaşması, Osmanlı'nın savaşa girmesi, Savaşta Cepheler			
7.Hafta	kişiselleştirilmiş görsel dil kullanımı ile düşünceyi dışlaştırmak becerisini kazanma				İki ve üç boyutlu çalışmalarda mekan kurgusu, mimaride mekan geometrisi				Kafes sistemler, çerçeveler ve makineler				Osmanlı Devleti'ni Paylaşma Projeleri, Savaş sona erdiren antlaşmalar			
8.Hafta	ARA SINAV (JURİ)				ARASINAV				ARASINAV				Mondros Ateşkes Antlaşması . -----ARA SINAV-----			
9.Hafta	basit tasarım problemleri ile konstrüksiyon ve strüktürel sistemlere dair sezgileri geliştirme				Plastik Sanatlar: Farklı malzeme ve tekniklerin tanıtımı				Kirişlerdeki iç kuvvetler ve iç kuvvet diyagramları				Mondros Ateşkesi, Ateşkesin uygulanması ve İlk İşgaller			
10.Hafta	basit tasarım problemleri ile konstrüksiyon ve strüktürel sistemlere dair sezgileri geliştirme				Plastik Sanatlar: Farklı malzeme ve tekniklerin tanıtımı				Kirişlerdeki iç kuvvetler ve iç kuvvet diyagramları				İşgaller karşı tepkiler ve milli cemiyetler. Azınlık faaliyetleri ve zararlı cemiyetler.			
11.Hafta	basit tasarım problemleri ile konstrüksiyon ve strüktürel sistemlere dair sezgileri geliştirme				Doğal ve yapay çevrenin analizi: ayırtırma, bozma, soyutlama ve tekrar yorumlama				Kablolar, sürtünme, Alanların atalet momentleri				Milli mücadele Dönemi; Mustafa Kemal'in Samsun'a Çıkışı ve Havza'daki faaliyetleri. Amasya Genelgesi, Erzurum Kongresi			
12.Hafta	mimari malzeme-çevre ilişkisinin yalın ve küçük tasarım denemeleri yoluyla tartışılması				Desen bilgisi: Nokta, çizgi, değer, kontur çizimi, hareket çizimi				Kütlelerin atalet momentleri				Balıkesir Alaşehir kongreleri, Sivas Kongresi, Amasya Görüşmesi, Temsil kurulunun Ankara'ya gelmesi.			
13.Hafta	mimari malzeme-çevre ilişkisinin yalın ve küçük tasarım denemeleri yoluyla tartışılması				Renk bilgisi, renklerin psikolojik etkileri. Tarihsel akış içinde sanatsal evreler				Virtüel iş prensibi				Son Osmanlı Meclisinin açılması ve Misak-ı Milli, İstanbul'un İşgali ve Meclis-i Mebusanın dağıtılması			
14.Hafta	mimari malzeme-çevre ilişkisinin yalın ve küçük tasarım denemeleri yoluyla tartışılması				Sanat dalları arasındaki etkileşim, benzer ve farklı gelişmeler.				MAZERET SINAVI				TBMM'nin açılması, Meclisin önemi, Meclisin Yapısı ve özellikleri. Milli Mücadele döneminde ayaklanmalar.- MAZERET SINAVI			

	YDİ 107 İNGİLİZCE I				YDİ 109 İLERİ İNGİLİZCE I				MAT 161 MATEMATİK I				MİM 112 MİMARİ PROJE II			
	T	U	K	AKTS	T	U	K	AKTS	T	U	K	AKTS	T	U	K	AKTS
	2	0	2	2	2	0	2	2	4	0	4	4	4	4	6	9
1.Hafta	Giriş / Materyal, içerik ve değerlendirme şeklinin bildirilmesi				Unit 1- Hello, My Name Is Scott Unit 2- Python Boy(1. half)				Ön bilgiler, Limit, sağ ve sol limitler, trigonometrik limitler				Proje konularının tanıtılması; 3 boyutlu temsil araçları ve 3 boyutlu düşüncenin ve temsili-nin evrimi			
2.Hafta	Geniş zaman(to be)				Unit 2- Python Boy(2. half) Unit 3- Car-aoke				Süreklilik, düzgün süreklilik				Çevre analizlerinin 2 ve 3 boyutlu sayısal ve sayısal olmayan temsil yöntemleriyle incelenmesi			
3.Hafta	Kişi zamirleri, sahiplik sıfatları, sahiplik 's ve of				Unit 4- Mud Day Unit 5- His Mustache Pays(1. half)				Türev, genel türev alma kuralları, Temel Elemanter fonksiyonların türevleri				Çevre analizlerinin 2 ve 3 boyutlu sayısal ve sayısal olmayan temsil yöntemleriyle yorumlanması ve anlatılması			
4.Hafta	Aile bireyleri, sıfatlar				Unit 5- His Mustache Pays(2. half) Unit 6- Man Wants People to Laugh				Yüksek mertebeden türevler, kapalı-parametrik fonk. türevleri vs				Proje kapsamında program geliştirme; Çağdaş mimarlık örnekleri ve yaklaşımlarının incelenmesi			
5.Hafta	Sahiplik konusu(have got, has got)				Review: Units 1-6 Unit 7- Tall Hair(1. half)				Türevin Geometrik anlamı ve Fiziksel uygulamaları, Bir fonksiyonun Yerel ve Mutlak ekstremeleri, Rolle Teoremi, Ortalama Değer Teoremi				Mimari mekan anlamı, yorumlama ve temsil etme			
6.Hafta	Okuma parçası I				Unit 7- Tall Hair(2. half) Unit 8- Man Flies Like a Bird				Belirsiz Şekiller, L'Hospital teoremi, Eğri çizimleri				Mimari tasarımın geliştirilmesi			
7.Hafta	Edatlar:a, an, the				Unit 9- 32 Days With Scorpions Unit 10- Reaching to the Sky(1. half)				Belirsiz İntegral, İntegral alma yöntemleri				Mimari tasarımın konstrüksiyon ve strüktürel sistemler çerçevesinde geliştirilmesi			
8.Hafta	Sayılar, günler, aylar, mevsimler, saati ve tarihi söyleme ---ARA SINAV---				Unit 10- Reaching to the Sky(2. half) Unit 11- His Car Is His Kitchen ---ARA SINAV---				ARASINAV				ARA SINAV (JURİ)			
9.Hafta	This, that, these, those, sayılabilen isimlerin çoğul halleri				Unit 12- Kind Woman Is a Winner Review: Units 7-12(1. half)				Belirsiz İntegral, İntegral alma yöntemleri				Mimari tasarımın 3 boyutlu temsil araçlarıyla geliştirilmesi			
10.Hafta	Yer edatları, there is, there are				Review: Units 7-12(2. half) Unit 13- Students Study With Animals				Belirsiz İntegral, İntegral alma yöntemleri				Proje kapsamında program geliştirme; Çağdaş mimarlık örnekleri ve yaklaşımlarının incelenmesi			
11.Hafta	Okuma parçası II				Unit 14- A Wild Ride Unit 15- 53 1/2 Hot Dogs(1. half)				Belirsiz İntegral, İntegral alma yöntemleri, Belirli integral				Mimari tasarımın malzeme, konstrüksiyon ve strüktürel sistemler çerçevesinde geliştirilmesi			
12.Hafta	Sayılamayan isimler, some, any, no				Unit 15- 53 1/2 Hot Dogs(2. half) Unit 16- Man Leaves Wife in the Atlantic				Belirli integralin Uygulamaları (Alan-hacim hesabı)				Mimari tasarımın diğer tasarım alanları (fotoğraf, video, animasyon, vb.) ile ilişkileri çerçevesinde geliştirilmesi			
13.Hafta	Many, much, a lot of, a few, few, a little, little				Unit 17- Leopard Man Unit 18- Making an International Star(1. half)				Belirli integralin Uygulamaları (yay uzunluğu hesabı- Dönel yüzeylerin alanı)				Mimari tasarımın 3 boyutlu temsil araçlarıyla geliştirilmesi			
14.Hafta	Yardımcı fiiller:can, can't -MAZERET SINAVI-				Unit 18- Making an International Star(2. half) Review: Units 13-18 - MAZERET SINAVI -				MAZERET SINAVI				Mimari tasarımın 3 boyutlu temsil araçlarıyla geliştirilmesi			

	MİM 114 PERSPEKTİF ve GÖLGE				MİM 122 YAPI BİLGİSİ				MİM 142 MİMARLIK TARİHİ I				MİM 152 MUKAVEMET			
	T	U	K	AKT S	T	U	K	AKTS	T	U	K	AKTS	T	U	K	AKTS
	1	2	2	4	2	2	3	5	2	0	2	2	3	0	3	4
1.Hafta	Genel Anlatım				Yapı, Mimarlık teknolojisi ve Yapı teknolojisi kavramları				Prehistorik devirden başlayarak mimarlık tarihinin başlıca devirleri				Mukavemetin dayandığı kavramlar			
2.Hafta	Aksonometrik Perspektiflerden Mimari Anlatımda Yararlanma				Sistemler yaklaşımı ile yapı ve yapım yöntemlerinin tanıtılması				Anadolu'nun Hitit, Urartu uygarlıkları				İç kuvvet ve gerilme analizi			
3.Hafta	Konik Perspektif				Kullanıcı-çevre-yapı sistemi etkileşimi ve bu bağlamda çevresel etmenler ve yapıdan beklenen performans özelliklerinin tanıtılması				Antik Yunan, Roma ve Bizans mimarlıklarının başlıca üslup özellikleri, ilişkiler ve etkileşimler, süreklilik				İç kuvvet ve gerilme analizi			
4.Hafta	Kaçma Noktalarının Elde Edilmesi				Yapı alt-sistemlerinin tanıtılması				Dini mimari, temsili mimari ve günlük çevre yapılarından, toplum ve kültür çerçevesi içinde örnekler				Şekil değiştirme			
5.Hafta	Yardımcı Ölçü Çizgileri, İç Perspektif, Yükseklik-Derinlik				Duvarların bir sistem olarak ele alınarak, yapılarının ve yapım yöntemlerinin örnekler ile ortaya koyulması				Resim, heykel ve el sanatları, bunların mimarlıkla bağlantıları				Gerilme ve şekil değiştirme arasındaki bağıntılar			
6.Hafta	Eğik Kaçma Noktası				Duvarların bir sistem olarak ele alınarak, yapılarının ve yapım yöntemlerinin örnekler ile ortaya koyulması				Konstrüksiyon çeşitleri				Gerilme ve şekil değiştirme arasındaki bağıntılar			
7.Hafta	Perspektif Derinlik ve Yüksekliklerindeki Bölüntüler				İç bölme duvarların bir sistem olarak ele alınarak, yapılarının ve yapım yöntemlerinin örnekler ile ortaya koyulması				Konstrüksiyon çeşitleri				Şekil değiştirme enerjisi, katı cisimlerin mekanik özellikleri			
8.Hafta	ARA SINAV				ARA SINAV				ARA SINAV				ARASINAV			
9.Hafta	Mimaride Gölge, Eğik İzdüşüm İle Gölgenin Elde Edilmesi				Çatıların bir sistem olarak ele alınarak, yapılarının ve yapım yöntemlerinin örnekler ile ortaya koyulması				Plan tipleri				Çubuk mukavemetinin esasları, eksenel normal kuvvet			
10.Hafta	Mimaride Gölge, Eğik İzdüşüm İle Gölgenin Elde Edilmesi				Çatıların bir sistem olarak ele alınarak, yapılarının ve yapım yöntemlerinin örnekler ile ortaya koyulması				Plan tipleri				Eksenel normal kuvvet			
11.Hafta	Çeşitli Konumda Doğru ve Düzlemlerin Yatay, Düşey ve Eğik Düzlemlerdeki Gölgelemleri				Doğramaların bir sistem olarak ele alınarak, yapılarının ve yapım yöntemlerinin örnekler ile ortaya koyulması				Plan tipleri				Kesme kuvveti			
12.Hafta	Çeşitli Konumlardaki Cisimlerin ve Mimari Elemanların Cephe ve Vaziyet Planlarında Gölge Uygulamaları				Merdivenlerin bir sistem olarak ele alınarak, yapılarının ve yapım yöntemlerinin örnekler ile ortaya koyulması				Mimari gelişim sürecinde önemli yeri olan yapılar				Basit eğilme			
13.Hafta	Çeşitli Konumlardaki Cisimlerin ve Mimari Elemanların Cephe ve Vaziyet Planlarında Gölge Uygulamaları				Merdivenlerin bir sistem olarak ele alınarak, yapılarının ve yapım yöntemlerinin örnekler ile ortaya koyulması				Mimari gelişim sürecinde önemli yeri olan yapılar				Burulma ve burkulma			
14.Hafta	MAZERET SINAVI				MAZERET SINAVI				MAZERET SINAVI				MAZERET SINAVI			

	MİM 162 FELSEFE ve SOSYOLOJİ				AİT 102 ATATÜRK İLKELERİ				YDİ 108 İNGİLİZCE II				YDİ 110 İLERİ İNGİLİZCE II			
	T	U	K	AKTS	T	U	K	AKTS	T	U	K	AKTS	T	U	K	AKTS
	2	0	2	2	2	0	2	2	2	0	2	2	2	0	2	2
1.Hafta	Felsefenin Tanımı				Milli Mücadele dönemi Cepheler				Giriş / Materyal, içerik ve değerlendirme şeklinin bildirilmesi				Giriş / Materyal, içerik ve değerlendirme şeklinin bildirilmesi Unit 1- Trouble at the Airport Unit 2- Smart Guard(1. half)			
2.Hafta	Roman dönemlerinde geçerli olan mimarlık-felsefe- kuram ve kavramlarının açıklanması				İtilaf devletlerinin Türkiye'yi paylaşma projeleri , San Remo ve Sevr Antlaşmaları				Bağlaçlar:and, but, or, so, because				Unit 2- Smart Guard(2. half) Unit 3- School Clothes			
3.Hafta	Gotik dönemlerinde geçerli olan mimarlık- felsefe- kuram ve kavramlarının açıklanması				Düzenli orduya geçiş ve Batı Cephesi				Okuma parçası III				Unit 4- It's Hard to Stop Unit 5- Stuck in the Mud(1. half)			
4.Hafta	Rönesans dönemlerinde geçerli olan mimarlık-felsefe- kuram ve kavramlarının açıklanması				Afyon-Eskişehir-Kütahya Savaşları, Mustafa Kemal'in Başkomutan Seçilmesi, Tekalif-i Milliye Emirleri,				Which one...?, Which ones...?, too, enough				Unit 5- Stuck in the Mud(2. half) Unit 6- Cops on Wheels			
5.Hafta	Eklektik dönemlerinde geçerli olan mimarlık-felsefe- kuram ve kavramlarının açıklanması				Sakarya Savaşı, Bu süreçteki siyasi gelişmeler				Emir cümleleri / Teklif cümleleri:let's, let's not, why don't we, how about				Review:1-6 Unit 7- Try a Little Kindness(1. half)			
6.Hafta	Modern Mimarlık Felsefesi				Lozan Barış Antlaşması				Soru cümleleri:evet/hayır ve bilgi soruları				Unit 7- Try a Little Kindness(2. half) Unit 8- Girls Save Falling Child			
7.Hafta	Modern Mimarlık Felsefesi				Türk İnkılabı ; Siyasi Alandaki İnkılaplar ve Gelişmeler				Geniş zaman				Unit 9- The Wedding Dress Unit 10- A Worm a Day(1. half)			
8.Hafta	ARA SINAV				Çok partili siyasi hayata geçiş, , SCF , Menemen Olayı ----- ARA SINAV-----				Okuma parçası IV -ARA SINAV-				Unit 10- A Worm a Day(2. half) Unit 11- Miracle Woman ---ARA SINAV---			
9.Hafta	Sosyolojiye Giriş				Hukuk Alanındaki inkılaplar				Geniş zamanda kullanılan sıklık zarfları ve ifadeleri				Unit 12- Boy Genius Review:7-12(1. half)			
10.Hafta	Mimarlık ve Sosyoloji ilişkileri I				Ekonomik Alandaki İnkılaplar				Zaman edatları:in, on, at ve diğer zaman ifadeleri				Review:7-12(2. half) Unit 13- Fighting Crime with Books			
11.Hafta	Mimarlık ve Sosyoloji ilişkileri II				Sosyal Alanda Yapılan İnkılaplar				Like/Dislike + verb -ing / Like&Would like				Unit 14- Back in the Water Again Unit 15- Cows Prefer Beethoven(1. half)			
12.Hafta	Mimarlık ve Sosyoloji ilişkileri III				Atatürk Dönemi Türk Dış Politikası				Kişi ve nesne zamirleri / Sahiplik sıfatları ve zamirleri				Unit 15- Cows Prefer Beethoven(2. half) Unit 16- A Cool Hotel			
13.Hafta	Mimarlık ve Sosyoloji ilişkileri IV				Atatürk İlkeleri ; Temel ilkeler, Bütünleyici ilkeler				Okuma parçası V				Unit 17- Small Woman Is Big Hero Unit 18- The Smartest Home(1. half)			
14.Hafta	MAZERET SINAVI				II. Dünya savaşı ve Türk Dış politikası. Savaş öncesi ve Sonrası gelişmeler, Türkiye'nin Nato'ya girmesi. (Cento, Bağdat Paketi vs)- MAZERET SINAVI				Şimdiki zaman -MAZERET SINAVI-				Unit 18- The Smartest Home(2. half) Review:13-18 -MAZERET SINAVI-			

	MİM 211 MİMARİ PROJE III				MİM 221 YAPI MALZEMESİ				MİM 223 YAPI ELEMANLARI I				MİM 241 MİMARLIK TARİHİ II			
	T	U	K	AKTS	T	U	K	AKTS	T	U	K	AKTS	T	U	K	AKTS
	4	4	6	10	3	0	3	3	2	2	3	5	2	0	2	2
1.Hafta	Başlangıç /Konunun Verilmesi				Yapı-Malzeme-Tasarım ilişkileri				Yapı Elemanlarının tasarımı ve bütünlenmesi				İslam öncesi Asya'da Türk mimarlığı			
2.Hafta	Seminer /Öneri Program ve Örnek Araştırması				Yapı malzemelerinin temel özellikleri				Yapısal tasarım ile ilgili gereksinimler, ölçütler, olanaklar çerçevesinde yapı elemanı sistemlerinin tasarımı.				Uygur, Karahanlı, Gazneli ve Büyük Selçuklu mimarlığıyla Anadolu Türk mimarisinin kaynakları			
3.Hafta	Seminer /Yer: Kentsel Durum ve İlişkiler				Bağlayıcı malzemeler, agregalar, beton, yapı taşları				Temeller				İlk Anadolu beylikleri			
4.Hafta	Kavramsal Tasarım Çalışmaları-Kentsel Bağlam				Seramik, cam, ahşap				Temeller				Anadolu Selçukluları			
5.Hafta	Kavramsal Tasarım Çalışmaları- Program Girdileri				Kerpiç, asbestli çimento, bitüm				Temeller				14. yy. Anadolu beylikleri ve 17. yy. sonuna kadar Osmanlı mimarisindeki camilerde mekan, kütle, cephe ve strüktür tasarımının özellikleri ve biçim dili.			
6.Hafta	Ön Tasarım Çalışmaları-Program Girdileri				plastik, metal, alçı, boyalar ve koruyucular				Duvarlar				14. yy. Anadolu beylikleri ve 17. yy. sonuna kadar Osmanlı mimarisindeki camilerde mekan, kütle, cephe ve strüktür tasarımının özellikleri ve biçim dili.			
7.Hafta	Ön Tasarım Çalışmaları-Program Girdileri				İşlevsel yapı malzemeleri, ısı tutucu-yutucu malzeme				Duvarlar				14. yy. Anadolu beylikleri ve 17. yy. sonuna kadar Osmanlı mimarisindeki medreselerde mekan, kütle, cephe ve strüktür tasarımının özellikleri ve biçim dili.			
8.Hafta	ARA SINAV (JURİ)				ARA SINAV				ARA SINAV				ARA SINAV			
9.Hafta	Ön Tasarım Çalışmaları-Mekan Örgütlenmesi				Su ve buhar yalıtım malzemeleri				Duvarlar				14. yy. Anadolu beylikleri ve 17. yy. sonuna kadar Osmanlı mimarisindeki şifahanelerde mekan, kütle, cephe ve strüktür tasarımının özellikleri ve biçim dili.			
10.Hafta	Ön Tasarım Çalışmaları-Form Çalışmaları				Duvar çekirdeği ile iç ve dış kaplamalar				Döşemeler				14. yy. Anadolu beylikleri ve 17. yy. sonuna kadar Osmanlı mimarisindeki türbelerde mekan, kütle, cephe ve strüktür tasarımının özellikleri ve biçim dili.			
11.Hafta	Ön Tasarım Çalışmaları-Mühendislik Sistemleri Girdileri				Döşeme ve altlık malzemeleri				Döşemeler				14. yy. Anadolu beylikleri ve 17. yy. sonuna kadar Osmanlı mimarisindeki kervansaraylarda mekan, kütle, cephe ve strüktür tasarımının özellikleri ve biçim dili.			
12.Hafta	Ön Tasarım Çalışmaları-Yapısal Sistem Çalışmaları				Tavan kaplamaları				Kapılar ve Pencereleler				14. yy. Anadolu beylikleri ve 17. yy. sonuna kadar Osmanlı mimarisindeki saraylarda mekan, kütle, cephe ve strüktür tasarımının özellikleri ve biçim dili.			
13.Hafta	Mimari Tasarım Geliştirme Araştırması				Çatı örtü malzemeleri				Kapılar ve Pencereleler				14. yy. Anadolu beylikleri ve 17. yy. sonuna kadar Osmanlı mimarisinde külliyelelerde mekan, kütle, cephe ve strüktür tasarımının özellikleri ve biçim dili			
14.Hafta	Mimari Tasarım Temsil Araştırması				MAZERET SINAVI				Kapılar ve Pencereleler				MAZERET SINAVI			

	MİM 251 YAPI STATİĞİ				MİM 253 ÇELİK YAPILAR				TRD 209 TÜRK DİLİ				MİM 212 MİMARİ PROJE IV			
	T	U	K	AKTS	T	U	K	AKTS	T	U	K	AKTS	T	U	K	AKTS
	4	0	4	5	3	0	3	3	2	0	2	2	4	4	6	9
1.Hafta	Yapı mühendisliğinin gayesi, tanımlar, kabuller, yükler				Çelik yapı tasarımı ve malzeme özellikleri				Dil Nedir? Dilin Tanımı -Dilin Birey İçin Önemi - Dilin Toplum İçin Önemi Dil- Kültür İlişkisi - Kültürün Tanımı ve Özellikleri - Dil-Kültür İlişkisi - Dil Toplum İlişkisi - Dil-Düşünce İlişkisi				Başlangıç /Konunun Verilmesi			
2.Hafta	Yapı sistemlerinin sınıflandırılması, izostatik sistemler, denge denklemleri				Çelik yapılarda yorulma, korozyon, yangına karşı korunma				Dillerin Doğuşu, Türk Dilinin Dünya Dilleri Arasındaki Yeri Dil Sınıflamaları (Yapı ve kaynakları bakımından diller). Türkçenin Diğer Dillerle Etkileşimi Konuşma Dili - Yazı Dili - Lehçe - Şive - Ağız				Seminer /Öneri Program ve Örnek Araştırması			
3.Hafta	Kesit tesirleri, sistemlerin sabit ve hareketli yüklerle göre kesit tesirlerini (iç kuvvetlerin) hesabı				Çelik yapı birleşim araçları (perçin, bulon, kaynak) ve hesabı				Türk Dilinin Gelişimi ve Tarihi Devreleri (Başlangıçtan Cumhuriyete kadar) Eski Türkçe Dönemi -Bölümleri - Eserleri Orta Türkçe Dönemi -Bölümleri - Eserleri Yeni Türkçe Dönemi				Seminer /Yer: Kentsel Durum ve İlişkiler			
4.Hafta	Kesit tesirlerinin hesabı				Çelik yapı birleşim araçları (perçin, bulon, kaynak) ve hesabı				Batı Türkçesi Anadolu Türkçesi Selçuklu Dönemi - Beylikler Dönemi - Osmanlı Dönemi Türkiye Türkçesi-				Kavramsal Tasarım Çalışmaları-Kentsel Bağlam			
5.Hafta	Kafes sistemlerin çözümü				Çekme ve basınç çubukları				Dil Bilgisi ve Bölümleri Ses Bilgisi Seslerin Sınıflandırılması- Ünlü Uyumları - Türkçenin Ses Özellikleri				Kavramsal Tasarım Çalışmaları- Program Girdileri			
6.Hafta	Kafes sistemlerin çözümü, dolu gövdeli sistemlerin çözümü				Çekme ve basınç çubukları				Türkiye Türkçesindeki Ses Olayları /Hece Bilgisi – Vurgu - Tonlama Türkçede kök ve ekler : Yapım Ekleri – Çekim Ekleri				Ön Tasarım Çalışmaları-Program Girdileri			
7.Hafta	Dolu gövdeli sistemlerin çözümü				Çekme çubuklarının ekleri				Türkçede İsim Çekim Ekleri : Çokluk Ekleri, İyelik Ekleri, Durum (hal) Ekleri, Soru Ekleri				Ön Tasarım Çalışmaları-Program Girdileri			
8.Hafta	ARA SINAV				ARA SINAV				ARA SINAV				ARA SINAV (JURİ)			
9.Hafta	Deplasman hesapları				Çekme çubuklarının hesap ve teşkili				Fiil çekim ekleri Zamanlar ve tasarlama kipleri				Ön Tasarım Çalışmaları-Mekan Örgütlenmesi			
10.Hafta	Deplasman hesapları				Basınç çubuklarının eğilmeli burkulması				Eylemsiler: İsim Fiiller, Sıfat Fiiller , Zarf Fiiller				Ön Tasarım Çalışmaları-Form Çalışmaları			
11.Hafta	Hiperstatik sistemler, çözüm yöntemleri, Cross metodu				Basınç çubuklarının burulmalı burkulması				Yazım Kuralları ve Noktalama işaretleri				Ön Tasarım Çalışmaları-Mühendislik Sistemleri Girdileri			
12.Hafta	Cross metodu				Basınç çubuklarının hesap ve teşkili				Yazılı Anlatım Kompozisyon Yazmada Uyulacak Kurallar Kompozisyonun Kaynakları ve İlkeleri				Ön Tasarım Çalışmaları-Yapısal Sistem Çalışmaları			
13.Hafta	Biro (Kısaltılmış Cross) metodu				Basınç çubuklarının hesap ve teşkili				Yazılı Kompozisyon Türleri ve Özellikleri - Dilekçe - Öz Geçmiş- Makale - Eleştiri				Mimari Tasarım Geliştirme Araştırması			
14.Hafta	MAZERET SINAVI				MAZERET SINAVI				MAZERET SINAVI				Mimari Tasarım Temsil Araştırması			

	MİM 214 BİLGİSAYAR DESTEK- Lİ MİMARİ TASARIM (2D)				MİM 222 YAPI ELEMANLARI II				MİM 224 FİZİKSEL ÇEVRE KONT- ROLÜ STÜDYOSU				MİM 242 MİMARLIK TARİHİ III			
	T	U	K	AK TS	T	U	K	A K T S	T	U	K	AKT S	T	U	K	AKTS
	2	2	3	4	2	2	3	4	2	2	3	5	2	0	2	2
1.Hafta	AutoCAD'e giriş, tanıtım ve ayarlar				Yapı Elemanlarının tasarımı ve bütünlenmesi				İklim ve iklim elemanları, iklimsel konfor, iklim ve enerji kontrolünde etkili olan yapma çevreye ilişkin tasarım değişkenleri (yer, yön, yapı kabuğu, bina biçimi, bina aralıkları, vb.)				Üslup kavramı			
2.Hafta	Layerlar (Katmanlar)				Yapısal tasarım ile ilgili gereksinimler, ölçütler, olanaklar çerçevesinde yapı elemanı sistemlerinin tasarımı.				yapma çevrenin enerji etkin pasif iklimlendirme sistemi olarak tasarlanması				Ortaçağ olgusu ve günümüzde değişen imgesi			
3.Hafta	Çizim komutları II				Çatılar				Işık, görsel konfor, ışık kontrolünde etkili olan yapma çevreye ilişkin tasarım değişkenleri (pencereler, hacim boyutları, iç yüzey yansıtıcılıkları, dış engeller, yapma ışık kaynakları, vb.)				Romanesk dönem mimarlığı			
4.Hafta	Çizim komutları III				Çatılar				Doğal aydınlatma				Yığma yapının strüktürlenme süreci ve Gotik			
5.Hafta	Çizim komutları IV				Çatılar				Yapay aydınlatma				Rönesans'ı ortaya çıkaran koşullar: Kapitalizm ve Hümanizma			
6.Hafta	Çizim komutları V				Çatılar				Ses, işitsel konfor, ses kontrolünde etkili olan yapma çevreye ilişkin tasarım değişkenleri				Kentsel kültürün yeniden oluşması			
7.Hafta	Modify komutları I				Çatılar				Gürültü kontrolü				Rönesans kuralcılığından Maniyerizm'in öznelliğine geçiş ve nedenleri			
8.Hafta	ARA SINAV				ARA SINAV				ARA SINAV				ARA SINAV			
9.Hafta	Modify komutları II				Merdivenler				Salonların akustik tasarımı				Barok ve Rokoko dönemlerinde mimarlığın karmaşıklaşması: Tümel tasarım, çok katmanlılık, mekan ve ışık etkisinin tasarlanması			
10.Hafta	Modify komutları III				Merdivenler				Salonların akustik tasarımı				Mutlakiyet, saray ve kent tasarımı			
11.Hafta	Modify komutları IV				Merdivenler				Isıtma, havalandırma sistemleri, iklimlendirme sistemleri				Osmanlı Batılılaşma mimarlığı			
12.Hafta	Ölçülendirme komutları I				Şaftlar ve Bacalar				Yapıda temiz su, pis su sistemi				Modernliğin ilk belirmesi: Aydınlanma mimarlığı			
13.Hafta	Ölçülendirme komutları II				Bacalar				Yangın kontrolü (yerleşme sıklığı, hacimlerin organizasyonu, yangın merdivenleri, vb.)				Historisist çoğulculuk. Endüstri devrimi: Yeni yapı malzemeleri ve türleri. 19. yüzyıl kentleri			
14.Hafta	Yazdırma ve Plot komutları				Bacalar				Türkiye' de geçerli olan çevresel standartlar ve yönetmelikler				MAZERET SINAVI			

	MİM 252 BETONARME YAPILAR				TRD 210 TÜRK DİLİ				MİM 311 MİMARİ PROJE V				MİM 313 ŞEHİRCİLİK PROJESİ			
	T	U	K	AKTS	T	U	K	AKTS	T	U	K	AKTS	T	U	K	AKTS
	2	2	3	4	2	0	2	2	4	4	6	9	2	2	3	4
1.Hafta	Betonarme malzemesi- nin tanıtılması, hesap- larda kullanılan kabuller ve yönetmelikler				Sözcük ve Türleri Eylem Çatıları ve Özellikleri				Başlangıç /Konunun Verilmesi				Şehir Planlama süreci ve tarihsel gelişimi			
2.Hafta	Taşıma gücü yöntemi, kesit hesabı				Anlam Bilgisi (Anlam özelliklerine göre sözcükler) Türkçedeki Söz Grupları				Seminer /Öneri Program ve Örnek Araştırması				Şehrsel öğeler: Çalışma, yaşama, dinlenme alanları ve ulaşım			
3.Hafta	Yüklerin hesabı, taşıyıcı sistemler, düzensizlik durumları				Sözlü Anlatım Türleri ve Özellikleri / Konferans - Açık Oturum - Panel - Söylev				Seminer /Yer: Kentsel Durum ve ilişkiler				Yerleşme yoğunlukları ve yapıla- ma katsayıları			
4.Hafta	Düzensizlik durumları, döşeme türleri				Sözlü Anlatım Türleri ve Özellikleri /Sempozyum - Forum - Röportaj - Demeç				Kavramsal Tasarım Çalışmaları- Kentsel Bağlam				Şehrsel Tasarım İlkeleri.			
5.Hafta	Bir ve iki doğrultuda çalışan döşemeler, statik ve betonarme hesapları				Cümle Bilgisi ve Cümlelerin Öğeleri				Kavramsal Tasarım Çalışmaları- Program Girdileri				Şehrsel mekan dokusunun oluşu- mu			
6.Hafta	Kirişler, statik ve beto- narne hesapları				Yapılarına Göre Cümle Türleri / Basit - Birleşik Cümleler ve Özellikleri				Ön Tasarım Çalışmaları- Prog- ram Girdileri				Uygulama çalışması: Başlangıç /Konunun Verilmesi			
7.Hafta	Kirişler, statik ve beto- narne hesapları				Birleşik Cümle Türleri				Ön Tasarım Çalışmaları- Prog- ram Girdileri				Tarihsel süreç içinde gelişmiş bir şehir parçasında, 1/5000 şehrsel öğelerin mekan dokusunun analizi, problemlerin tanımlanması ve öneriler.			
8.Hafta	ARA SINAV				ARA SINAV				ARA SINAV (JURİ)				ARA SINAV			
9.Hafta	Kolonlar, perdeler, statik ve betonarme hesapları				Anlamlarına Göre Cümle Türleri / Yüklemelerine Göre Cümle Türleri - Örnek Cümle Çözümlenmeleri				Ön Tasarım Çalışmaları- Mekan Örgütlenmesi				Tarihsel süreç içinde gelişmiş bir şehir parçasında, 1/5000 şehrsel öğelerin mekan dokusunun analizi, problemlerin tanımlanması ve öneriler.			
10.Hafta	Kolonlar, perdeler, statik ve betonarme hesapları				Anlatım Bozukluklar				Ön Tasarım Çalışmaları- Form Çalışmaları				Tarihsel süreç içinde gelişmiş bir şehir parçasında, 1/5000 şehrsel öğelerin mekan dokusunun analizi, problemlerin tanımlanması ve öneriler.			
11.Hafta	Temeller, statik ve beto- narne hesapları				Anlatım Bozukluklar				Ön Tasarım Çalışmaları- Mühendislik Sistemleri Girdileri				Tarihsel süreç içinde gelişmiş bir şehir parçasında, 1/1000 şehrsel öğelerin mekan dokusunun analizi, problemlerin tanımlanması ve öneriler.			
12.Hafta	İstinad duvarları, statik ve betonarme hesapları				Konuşma ve Konuşma İlkeleri Hazır- lıklı ve Hazırlıksız Yapılacak Olan Konuşmalarda Dikkat Edilmesi Gere- ken Kurallar				Ön Tasarım Çalışmaları-Yapısal Sistem Çalışmaları				Tarihsel süreç içinde gelişmiş bir şehir parçasında, 1/1000 şehrsel öğelerin mekan dokusunun analizi, problemlerin tanımlanması ve öneriler.			
13.Hafta	Merdivenler, statik ve betonarme hesapları				Güzel Konuşma ile İlgili uygulamala				Mimari Tasarım Geliştirme Araştırması				Tarihsel süreç içinde gelişmiş bir şehir parçasında, 1/1000 şehrsel öğelerin mekan dokusunun analizi, problemlerin tanımlanması ve öneriler.			
14.Hafta	MAZERET SINAVI				MAZERET SINAVI				Mimari Tasarım Temsil Araştır- ması				Tarihsel süreç içinde gelişmiş bir şehir parçasında, 1/1000 şehrsel öğelerin mekan dokusunun analizi, problemlerin tanımlanması ve öneriler.			

	MİM 315 BİLGİSAYAR DES- TEKLİ MİMARİ TASARIM (3D)				MİM 321 YAPI ÜRETİM SİSTEMLERİ				MİM 323 İMAR ve YAPI HUKUKU				MİM 325 MESLEKİ UYGULA- MA I			
	T	U	K	AKTS	T	U	K	AKTS	T	U	K	AKTS	T	U	K	AKTS
	2	2	3	4	3	0	3	3	3	0	3	3	0	2	0	2
1.Hafta	Üç boyutlu mimari model- leme programlarının tanı- tılması				Yapı üretim sistemi kavramı				İmar hukukuna giriş ve genel tanımlar, ilkeler, prensipler				Staj Sunumu (1.Grup)			
2.Hafta	3D Max ile modelleme I				Yapı üretim sisteminin temel öğeleri; kaynaklar, süreç, ürün				Ada ve parsel kavramları, TAKS, KAKS kavramları				Staj Sunumu (2.Grup)			
3.Hafta	3D Max ile modelleme II				Zorunluluklar; sistem çevresi, amaçlar, kriterler				18. Madde uygulamaları				Staj Sunumu (3.Grup)			
4.Hafta	3D Max ile modelleme III				Toplumsal ve teknolojik gelişmeler para- lelinde yapı üretim sistemlerinin değişimi				İmar hukuku içtihat ve yorumları				Staj Sunumu (4.Grup)			
5.Hafta	3D Max ile modelleme IV				Yapım sektörünün özellikleri				1/1000 İmar planı incelemesi				Staj Sunumu (5.Grup)			
6.Hafta	3D Max ile modelleme V				Yapı üretim sistemlerinin biçimlendiril- mesinde ürün ve talep özelliklerinin rolü				Çevre ve Şehircilik Bakanlığı, Belediyeler, Kamu İhale Kurumu				Staj Sunumu (6.Grup)			
7.Hafta	3D Max ile modelleme VI				Teknoloji-örgütlenme ilişkisi				İhale mevzuatı				Staj Sunumu (7.Grup)			
8.Hafta	ARA SINAV				ARA SINAV				ARA SINAV				ARA SINAV			
9.Hafta	3D Max ile materyal kap- lama				Yapım sistemlerinin (teknolojilerinin) kaynak kullanımı/hız/kalite açısından değerlendirilmesi				Planlı alanlar tip imar yönetmeliği				Staj Sunumu (8.Grup)			
10.Hafta	3D Max ile materyal kap- lama				Yapım sistemlerinin (teknolojilerinin) kaynak kullanımı/hız/kalite açısından değerlendirilmesi				Planlı alanlar tip imar yönetmeliği				Staj Sunumu (9.Grup)			
11.Hafta	3D Max ile materyal kap- lama				Yapı üretim sistemi ve Yapım Sistemi seçiminde ilkeler				Plansız alanlar tip imar yönetmeli- ği				Staj Sunumu (10.Grup)			
12.Hafta	3D Max Render ve Işık ayarları				Yapı üretim sistemi ve Yapım Sistemi seçiminde ilkeler				Bilirkişilik ve hakemlik				Staj Sunumu (11.Grup)			
13.Hafta	Sketch Up ile modelleme				Alternatif üretim sistemlerinin ve yapım teknolojilerinin tasarım sürecine etkileri- nin değerlendirilmesi				Mimarın mesleki sorumlulukları ve meslek hukuku				Staj Sunumu (12.Grup)			
14.Hafta	Sketch Up ile modelleme				MAZERET SINAVI				Mimarın mesleki sorumlulukları ve meslek hukuku				MAZERET SINAVI			

	MİM 331 TARİHİ ÇEVRE KORUMA BİLGİSİ				MİM 341 MİMARLIK TARİHİ IV				MİM 312 MİMARİ PROJE VI				MİM 314 MİMARİ SUNUM TEKNİKLERİ			
	T	U	K	AKT S	T	U	K	AK TS	T	U	K	AKT S	T	U	K	AKTS
	3	0	3	3	2	0	2	2	4	4	6	9	2	2	3	4
1.Hafta	Koruma düşüncesinin gelişimi ve kuramsal temeli				Modernliğin Rönesans ve Aydınlanma dönemine dayanan kültürel temelleri ve tanımları				Başlangıç /Konunun Verilmesi				Mimari sunum kavramları			
2.Hafta	Korunacak değerler ve değerlendirme ölçütleri				Modernlik projesine seçkin yanıt: Art Nouveau				Seminer /Öneri Program ve Örnek Araştırması				Örnek sunum paftalarının incelenmesi			
3.Hafta	"Anıt" ve "Sit" kavramları, Anıt ve Sit ölçütleri				Modernlik ve Avangardlık: De Stijl, Ekspresyonizm, Fütürizm ve Konstrüktivizm				Seminer /Yer: Kentsel Durum ve İlişkiler				Photoshop a giriş			
4.Hafta	Tarihi yapılarda bozulma nedenleri				Bauhaus'un idealizmi ve gerçekçiliği				Kavramsal Tasarım Çalışmaları-Kentsel Bağlam				Photoshop I			
5.Hafta	Modern restorasyon ilkelerine doğru: Carta del Restauro ve Venedik Tüzüğü				Biçim ve işlev kavramlarının sorgulanması				Kavramsal Tasarım Çalışmaları- Program Girdileri				Photoshop II			
6.Hafta	Restorasyon öncesinde yapılan belgeleme çalışmaları				Modern mimaliğin ilk ustaları, IAM kongreleri. Mimarlık ve toplumsal sorumluluk				Ön Tasarım Çalışmaları-Program Girdileri				Photoshop III			
7.Hafta	Restorasyon uygulamasında müdahale tipleri				Modernliğin kent ölçeğine taşınması				Ön Tasarım Çalışmaları-Program Girdileri				Photoshop IV			
8.Hafta	ARA SINAV				ARA SINAV				ARA SINAV (JURİ)				ARA SINAV			
9.Hafta	Restorasyon uygulamasında müdahale tipleri				İlimli arayış: Art Deco				Ön Tasarım Çalışmaları-Mekan Örgütlenmesi				Photoshop V			
10.Hafta	Tarihi çevre koruma fikrinin gelişimi				Modernliğin karanlık yüzü: Totaliter mimarlık				Ön Tasarım Çalışmaları-Form Çalışmaları				Photoshop VI			
11.Hafta	Sit kavramı; Sit çeşitleri				1950 ve 60'larda Modernizm: Uluslararası Üslup				Ön Tasarım Çalışmaları-Mühendislik Sistemleri Girdileri				Photoshop ile sunum paftası hazırlama I			
12.Hafta	Bölgesel koruma, Kültür varlıklarının korunması ile ilgili ulusal ve uluslararası örgütlenme, yasalar ve koruma eğitimi				Tarihi çevre duyarlılığı ve Modernizm'e ilk tepkiler. Postmodernizm, anlam ve biçimsel zenginleşme				Ön Tasarım Çalışmaları-Yapısal Sistem Çalışmaları				Photoshop ile sunum paftası hazırlama II			
13.Hafta	2863 sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu				Pop Art'tan ticari rüküşlüğe. Yeni Historisizm.				Mimari Tasarım Geliştirme Araştırması				Photoshop ile sunum paftası hazırlama III			
14.Hafta	2863 sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu				Avrupa Postmodernizm'i. İnşa edilen felsefe: Dekonstrüktivizm.				Mimari Tasarım Temsil Araştırması				Photoshop ile sunum paftası hazırlama IV			

	MİM 322 PROJE YÖNETİMİ				MİM 324 MALİYET YÖNETİMİ				MİM 332 RESTORASYON PROJESİ				MİM 362 EKONOMİ			
	T	U	K	AK TS	T	U	K	AKT S	T	U	K	AKTS	T	U	K	AKT S
	3	0	3	3	3	0	3	3	4	4	6	9	2	0	2	2
1.Hafta	Giriş, İnşaat proje yönetimine genel bir bakış, Türk inşaat sektörüne genel bir bakış, İnşaat proje yönetiminin temel konuları Projeler ve yönetimleri				Bina maliyet kavramları, genel tanımlar, konu seçimi				Tarihi yapıların ölçülmesi ile ilgili geleneksel ve optik ölçme tekniklerinin tanıtımı				İktisat; Piyasa Mekanizması, Esneklik			
2.Hafta	Projeler ve yönetimleri -II, Proje tedarik yönetimi, Proje teslim metodları, Sözleşme düzenlemeleri				Yapı üretiminde doğrudan ve dolaylı giderler				Seçilen tarihi bir yapının rölövesinin ve restorasyon projesinin hazırlanması kapsamında ön araştırma ve belgeleme çalışmalarının yapılması				Tüketici Davranışı, Üretici Davranışı, Piyasa Yapısı			
3.Hafta	Sözleşme tipleri, Altyüklenicilik, Sözleşmelerde problem alanları; hak talepleri ve uyuşmazlıklar, Uyuşmazlık çözüm teknikleri				Örnek bir konu ile metraj çalışması				Seçilen tarihi bir yapının rölövesinin ve restorasyon projesinin hazırlanması kapsamında ön araştırma ve belgeleme çalışmalarının yapılması				Kamu Bütçesi			
4.Hafta	İş değişikliği ve iş değişikliği talepleri, Sözleşme maddelerinin analizi, İhale, Tedarik zinciri yönetimi				Örnek bir konu ile metraj çalışması				Seçilen tarihi bir yapının rölövesinin ve restorasyon projesinin hazırlanması kapsamında ön araştırma ve belgeleme çalışmalarının yapılması				Piyasa Başarısızlıkları ve Dışsallıklar			
5.Hafta	Sürdürülebilirlik, İklim değişikliğinin etkisi üzerine çalıştay, Şantiye atık yönetimi				Örnek bir konu ile metraj çalışması				Rölöve çalışması ve teknikleri				Makroiktisat Giriş, Ulusal Gelir, Para ve Banka, Enflasyon			
6.Hafta	Risk yönetimi, İşlem maliyet ekonomisi				Örnek bir konu ile metraj çalışması				Rölöve çalışması ve teknikleri				Açık Ekonomi; Döviz Kurları ve Ödemeler Dengesi			
7.Hafta	Proje kapsam yönetimi, Proje zaman yönetimine giriş, Şantiye yönetimi (plan, mobilizasyon, üretim ve kapanma safhaları)				Örnek bir konu ile metraj çalışması				Rölöve çalışması ve teknikleri				Açık Ekonomi Makroiktisatı, Döviz Kuru Rejimleri (Uluslararası parasal sistem)			
8.Hafta	ARA SINAV (JURİ)				ARA SINAV (JURİ)				ARA SINAV (JURİ)				ARA SINAV			
9.Hafta	Proje planlama ve programlama				Birim fiyat analizleri				Restitüsyon projesi çalışması				Uluslararası İktisat ve İktisadi Büyüme			
10.Hafta	Proje planlama ve programlama				Birim fiyat analizleri ve tarifleri				Restitüsyon projesi çalışması				Uluslararası Ticaret			
11.Hafta	Proje planlama ve programlama				Fiyatlandırma teknikleri				Restorasyon projesi çalışması				Ekonomik Büyüme			
12.Hafta	Yalın yönetim, İnşaat işçi sağlığı ve güvenliği				Hakediş				Restorasyon projesi çalışması				Gelişmekte Olan Ülkeler ve Türkiye			
13.Hafta	Liderlik ve motivasyon, İşten gönüllü ayrılma analizi ve etkileri				Kesin hesap				Restorasyon projesi çalışması				Gelişmekte Olan Ülkelerin Sorunları			
14.Hafta	Stratejik yönetim, Çalıştay: İnşaat şirketlerinin misyon ve vizyon ifadelerinin analizi, Çalıştay: Türk inşaat şirketlerinin SWOT analizi				Maliyet girdileri ile çıktıların yönetimi ve planlaması				Restorasyon projesi çalışması				MAZERET SINAVI			

	MİM 411 MİMARİ PROJE VII				MİM 415 MESLEKİ UYGULAMA II				MİM 421 UYGULAMA PROJESİ I				MİM 412 BİTİRME PROJESİ			
	T	U	K	AKTS	T	U	K	AKTS	T	U	K	AKTS	T	U	K	AKTS
	4	4	6	10	2	0	2	2	4	4	6	10	4	4	6	12
1.Hafta	Başlangıç /Konunun Verilmesi				Staj Sunumu (1.Grup)				Uygulaması yapılacak ön projenin belirlenmesi				Başlangıç /Konunun ve İhtiyaç Programının Verilmesi			
2.Hafta	Seminer /Öneri Program ve Örnek Araştırması				Staj Sunumu (2.Grup)				Arsa ve proje bilgilerinin analizi				Proje Çalışması			
3.Hafta	Seminer /Yer: Kentsel Durum ve İlişkiler				Staj Sunumu (3.Grup)				Yapısal tasarıma yönelik ilke kararlarının alınması				Proje Çalışması			
4.Hafta	Kavramsal Tasarım Çalışmaları-Kentsel Bağlam				Staj Sunumu (4.Grup)				Alt sistem stratejilerinin belirlenmesi				Proje Çalışması			
5.Hafta	Kavramsal Tasarım Çalışmaları- Program Girdileri				Staj Sunumu (5.Grup)				Taşıyıcı sistemin kurgulanması				Proje Çalışması			
6.Hafta	Ön Tasarım Çalışmaları-Program Girdileri				Staj Sunumu (6.Grup)				Çevre kontrol sistemlerinin düzenlenmesi				Proje Çalışması			
7.Hafta	Ön Tasarım Çalışmaları-Program Girdileri				Staj Sunumu (7.Grup)				Yapı elemanlarının oluşturulması				Proje Çalışması			
8.Hafta	ARA SINAV (JURİ)				ARA SINAV				ARA SINAV (JURİ)				ARA SINAV (JURİ)			
9.Hafta	Ön Tasarım Çalışmaları-Mekan Örgütlenmesi				Staj Sunumu (8.Grup)				Yapı malzemelerinin tanımlanması				Proje Çalışması			
10.Hafta	Ön Tasarım Çalışmaları-Form Çalışmaları				Staj Sunumu (9.Grup)				Proje yönetiminin irdelenmesi				Proje Çalışması			
11.Hafta	Ön Tasarım Çalışmaları-Mühendislik Sistemleri Girdileri				Staj Sunumu (10.Grup)				Alt sistemlerin entegrasyonu				Proje Çalışması			
12.Hafta	Ön Tasarım Çalışmaları-Yapısal Sistem Çalışmaları				Staj Sunumu (11.Grup)				Kesin yapısal tasarım				Proje Çalışması			
13.Hafta	Mimari Tasarım Geliştirme Araştırması				Staj Sunumu (12.Grup)				Kesin yapısal tasarım				Proje Çalışması			
14.Hafta	Mimari Tasarım Temsil Araştırması				MAZERET SINAVI				Kesin yapısal tasarım; 1/50 Uygulama Projelerinin Teslimi				Proje Çalışması			

	MİM 420 MİMARİ PROJE VIII				MİM 422 UYGULAMA PROJESİ II			
	T	U	K	AKTS	T	U	K	AKTS
	4	4	6	12	4	4	6	12
1.Hafta	Başlangıç /Konunun ve İhtiyaç Programının Verilmesi				Uygulama Projesi I kapsamında teslim edilen 1/50 projelerin irdelenmesi			
2.Hafta	Proje Çalışması				1/20 Islak hacimler			
3.Hafta	Proje Çalışması				1/20 Islak hacimler			
4.Hafta	Proje Çalışması				1/20 Cephe Detayları			
5.Hafta	Proje Çalışması				1/20 Cephe Detayları			
6.Hafta	Proje Çalışması				1/20 Sistem Kesiti			
7.Hafta	Proje Çalışması				1/20 Sistem Kesiti			
8.Hafta	ARA SINAV (JURİ) (En Az 3 Öğretim Üyesi)				ARA SINAV (JURİ)			
9.Hafta	Proje Çalışması				1/20 Çatı Detayı			
10.Hafta	Proje Çalışması				1/20 Merdiven Detayı			
11.Hafta	Proje Çalışması				1/20 Merdiven Detayı			
12.Hafta	Proje Çalışması				1/10, 1/5, 1/1 Nokta Detayları			
13.Hafta	Proje Çalışması				1/10, 1/5, 1/1 Nokta Detayları			
14.Hafta	Proje Çalışması (FİNAL SINAVI JURİ En Az 3 Öğretim Üyesi)				Mahal Listesi			

T = Toerik Ders
Saati Sayısı

U= Uygulama
Ders Saati Sayısı

K= Kredi Sayısı

AKTS = Avrupa
Kredi Transfer
Sistemi

	SEÇMELİ ALAN DERSLERİ I											
	MİM 413 Mutfak Tasarımı				MİM 417 Düşey Sirkülasyon Sistemleri				MİM 441 Mimar Sinan			
	T	U	K	AKTS	T	U	K	AKTS	T	U	K	AKTS
	2	0	2	2	2	0	2	2	2	0	2	2
1.Hafta	Konut mutfaklarının tarihçesi, Mutfak mekânı tasarımının önemi, Mutfakların konutlardaki diğer mekanlar ile ilişkisi, Kullanıcı gereksinimleri kavramı.				Düşey sirkülasyon sistemleri hakkında genel bilgiler				Sinan'ın Biyografisi			
2.Hafta	Mutfak mekânında gerçekleşen eylemler, eylem sırası, çalışma bölgeleri ve çalışma üçgeni.				Merdivenler				Sinan'ın Felsefesi			
3.Hafta	Mutfakta yer alan ekipmanlar. Ekipman-Eylem, Ekipman-Kullanıcı ilişkileri. Mutfaklarda önemli antropometrik boyutlar.				Merdivenler				Sinan'ın Eserlerinin İncelenmesi I			
4.Hafta	Mutfak Tipleri ve bu tiplere ilişkin tasarım ilkeleri.				Merdivenler				Sinan'ın Eserlerinin İncelenmesi II			
5.Hafta	Mutfaklarda yeni tasarım yaklaşımları. Mutfak tasarımları ile ilgili öğrenci sunumları.				Merdivenler				Sinan'ın Eserlerinin İncelenmesi III			
6.Hafta	Konut mutfaklarında malzeme				Rampalar				Sinan'ın Eserlerinin İncelenmesi IV			
7.Hafta	Mutfak tasarımı ile ilgili uygulama.				Rampalar				Sinan'ın Eserlerinin İncelenmesi V			
8.Hafta	ARA SINAV (JURİ)				ARA SINAV (JURİ)				ARA SINAV			
9.Hafta	Restoran mutfaklarında eylemler ve ekipmanlar				Yürüyen Merdivenler				Sinan'ın Eserlerinin İncelenmesi VI			
10.Hafta	Restoran mutfaklarının tasarım ilkeleri ve malzeme				Yürüyen Merdivenler				Sinan'ın Eserlerinin İncelenmesi VII			
11.Hafta	Restoran mutfak tasarımı ile ilgili uygulama				Yürüyen Bantlar				Sinan'ın Eserlerinin İncelenmesi VIII			
12.Hafta	Öğrencilerin önceden tasarımı yaptıkları mutfaklara ilişkin sunumları.				Asansörler				Sinan'ın Eserlerinin İncelenmesi IX			
13.Hafta	Öğrencilerin önceden tasarımı yaptıkları mutfaklara ilişkin sunumları.				Asansörler				Sinan'ın Eserlerinin İncelenmesi X			
14.Hafta	Öğrencilerin önceden tasarımı yaptıkları mutfaklara ilişkin sunumları.				Asansörler				Sinan'ın Eserlerinin İncelenmesi XI			

	SEÇMELİ ALAN DERSLERİ II											
	MİM 419 Ofis Binaları				MİM 443 Geleneksel ve Çağdaş Türk Evi				MİM 445 Dünden Bugüne Anadolu Kenti, Mimarlık ve Kültür Ortamı			
	T	U	K	AKTS	T	U	K	AKTS	T	U	K	AKTS
	2	0	2	2	2	0	2	2	2	0	2	2
1.Hafta	Ofis Binalarının Genel Tanıtımı ve Amaçları				Geleneksel Türk Kültürü				Anadolu Tarihi			
2.Hafta	Ofis Binalarında Beklentiler				Geleneksel Türk Evlerinin Tanıtımı				Anadoluda Kurulan Medeniyetlere Genel Bakış			
3.Hafta	Ofis Binalarında Bina Çekirdeği				Safranbolu Evleri				Anadoluda Kurulan Medeniyetlerde Sanat			
4.Hafta	Ofis Binalarında Yatay Sirkülasyon				Amasya Evleri				Anadoluda Kurulan Medeniyetlerde Kültür			
5.Hafta	Ofis Binalarında Düşey Sirkülasyon				Muğla Evleri				Anadoluda Kurulan Medeniyetlerde Mimarlık			
6.Hafta	Ofis Binalarında Elektromekanik Sistemler				Mardin Evleri ve Geleneksel Sivil Anadolu Evleri				Anadoludaki Tarihi Yapıların İncelenmesi			
7.Hafta	Ofis Binalarında Ortak Alanlar				Harput Evleri				Anadoludaki Tarihi Yapıların İncelenmesi			
8.Hafta	ARA SINAV				ARA SINAV				ARA SINAV			
9.Hafta	Ofis Binalarında Teknik Altyapı				Kamu Lojmanları Tipolojisi				Anadoludaki Tarihi Yapıların İncelenmesi			
10.Hafta	Ofis Binalarında Enerji				TOKİ Konutları Tipolojileri				Anadoludaki Tarihi Yapıların İncelenmesi			
11.Hafta	Ofis Binası Tasarımı				Modern Konut Tipolojileri I				Anadoludaki Tarihi Yapıların İncelenmesi			
12.Hafta	Ofis Binalarında Yön ve Konum				Modern Konut Tipolojileri II				Anadoludaki Tarihi Yapıların İncelenmesi			
13.Hafta	Çağdaş Ofis Binalarının İncelenmesi				Modern Konutların İncelenmesi				Anadoludaki Tarihi Yapıların İncelenmesi			
14.Hafta	Çağdaş Ofis Binalarının İncelenmesi				Modern Konutların İncelenmesi				Anadoludaki Tarihi Yapıların İncelenmesi			

	SEÇMELİ ALAN DERSLERİ III											
	MİM 431 Tarihi Yapılarda Mimari Belgeleme				MİM 451 Mimarlık Konuları				MİM 453 Yapı Üretim Sürecinde Kalite			
	T	U	K	AKTS	T	U	K	AKTS	T	U	K	AKTS
	2	0	2	2	2	0	2	2	2	0	2	2
1.Hafta	Tarihi yapının tanıtılması,				Kentlerin gelişim etmenleri				Ders kapsamının açıklanması ve konuya giriş Yapı üretimi nedir, yapı üretim sürecinin aşamaları			
2.Hafta	Mimari bileşenlerinin çözümlenmesi.				Yeni kuramlar				Kalite kavramı ve kalite yönetimi			
3.Hafta	Basit belgeleme araçlarının tanıtılması,				Arazi analizi				Yapı Üretim Süreci'nde kaliteyi etkileyen faktörler Proje paydaşlarının Yapı Üretim Süreci'nde proje kalitesine etkisi			
4.Hafta	Eskiz hazırlama,				Ulaşım ve bölgeleme ilkeleri				Proje teslim sisteminin proje kalitesine etkisi			
5.Hafta	Geleneksel aletlerle ölçü alma;				Konut doku tasarımı				Yapı Üretim Süreci'nde karşılaşılan kalite problemleri ve nedenleri, Konuk: Proje Koordinatörü, yapım aşamasından deneyimler			
6.Hafta	Plan, kesit, cephe çizimlerini oluşturma.				Konut kütle tasarımı				Yapı Üretim Süreci'nde karşılaşılan kalite problemleri, nedenleri ve önlemler, Mimar, tasarımcı gözüyle yapım sektörünün değerlendirilmesi			
7.Hafta	Plan, kesit, cephe çizimlerini oluşturma.				Mekan tasarım ilkeleri				Yapım sektöründe mimarlar için çalışma olanakları, Konuk: İnsan Kaynakları uzmanları, iş başvurularında dikkat edilmesi gerekli konular			
8.Hafta	ARA SINAV				ARA SINAV				ARA SINAV			
9.Hafta	Yapı malzemelerinin ve bozulmalarının arazide saptanması,				Toplu konut				Yapım sektörüne ilişkin değerlendirmeler ve eğitimde yeterlilikler			
10.Hafta	Yapı malzemelerinin ve bozulmalarının arazide saptanması,				Kentsel donatımlar				Seçilen makalelerin sınıfta tartışılması			
11.Hafta	Yapı malzemelerinin ve bozulmalarının arazide saptanması,				Kentsel dönüşüm				Seçilen makalelerin sınıfta tartışılması			
12.Hafta	Stüdyoda grafik bir dil geliştirilerek sunumu.				Kentsel dönüşüm				Seçilen makalelerin sınıfta tartışılması			
13.Hafta	Stüdyoda grafik bir dil geliştirilerek sunumu.				Kentsel dönüşüm				Seçilen makalelerin sınıfta tartışılması			
14.Hafta	Stüdyoda grafik bir dil geliştirilerek sunumu.				Kentsel yenileme				Seçilen makalelerin sınıfta tartışılması			

	SEÇMELİ SOSYAL DERSLER I											
	MİM 455 Fotoğraf ve Mimarlık				MİM 457 Mesleki İngilizce				MİM 459 Girişimcilik			
	T	U	K	AKTS	T	U	K	AKTS	T	U	K	AKTS
	2	0	2	2	2	0	2	2	2	0	2	2
1.Hafta	Kameranın Tanımı				Unit 1 Project Basics : Works stages & people involved				Türkiye’de Girişimcilik, Girişimciliğin Gelişimi, Girişimci Düşüncenin Temelleri, Girişimcilik Süreci, Girişimcinin İşlevleri.			
2.Hafta	Kamera Parçaları Ve Aksesuarları				Project Organisation & ESP Reading TEXT1: “Futuristic Rotating Tower Skyscraper in Dubai”				Yaratıcılık; Yaratıcılığı Etkileyen Faktörler, Motivasyon, Tutum ve Davranışlar, Ortam, Düşünce.			
3.Hafta	Mimari Fotoğrafta Kullanılan Kameraların Tanıtımı				Architect’s appointment , Vocabulary				Fikri Mülkiyet, Marka, Patent, Telif.			
4.Hafta	Film / Görüntünün Oluşması				Architecture’s workplace & ESP Reading TEXT2: “ Suite Vollard”				İş Planı ve Pazarlama Planı Hazırlama			
5.Hafta	Doğru Görüntünün Sağlanması				Unit 2 Preliminary Enquiries: Feasibility				İş Planı ve Üretim Planı Hazırlama			
6.Hafta	Fotoğrafın Rölövede Kullanımı				Site visit & plots				İş Planı ve Üretim Planı Hazırlama			
7.Hafta	Ölçülendirmeye Uygun Fotoğraf				Survey & Communicating with the client & ESP Reading TEXT3: “Stahl House”				İş Planı ve Üretim Planı Hazırlama			
8.Hafta	ARA SINAV				ARA SINAV				ARA SINAV			
9.Hafta	Fotoğrafta Perspektif Ve Derinlik / Teknik Resim Ve Fotoğraf				Unit 3 Briefing: Accepting the brief				İş Planı Yazma Çalışması			
10.Hafta	Fotoğrafın Sunumu				Accepting the brief & vocabulary				İş Planı Yazma Çalışması			
11.Hafta	Sayısal Fotoğraf				Consultants & Building costs, ESP Reading TEXT4: “Different Houses”				İş Planı Yazma Çalışması			
12.Hafta	Sayısal Fotoğrafta Perspektif Düzeltilme Ve Ölçekleme				Unit 4 Preliminary design: Presentation				Proje Sunumları			
13.Hafta	Sayısal Fotoğrafın Çizimde Kullanımı				Proportions & Comparisons				Proje Sunumları			
14.Hafta	Tarayıcılar				Shapes & Roofs, ESP Reading TEXT5: “Rachel Armstrong: Architecture that repairs itself?”				Proje Sunumları			

SEÇMELİ ALAN DERSLERİ IV												
	MİM 410 Proje Tasarım Yönetimi				MİM 424 Yapıda Malzeme Seçimi				MİM 432 Aletli Rölöve			
	T	U	K	AKTS	T	U	K	AKTS	T	U	K	AKTS
	2	0	2	2	2	0	2	2	2	0	2	2
1.Hafta	Ders programının öğrencilere sunumu ve ders hakkında genel bilgiler				Giriş – Ders içeriğinin öğrenciye aktarılması				Rölöve Tekniklerinin Genel Tanıtımı			
2.Hafta	Tasarımcının yapı üretim sürecindeki rolü ve sorumlulukları				Malzeme seçimi ilkeleri				Seçilen Yapıda Alet ile Rölöve Alma			
3.Hafta	Tasarım organizasyonlarının çeşitli faktörlere göre sınıflandırılması Tasarım organizasyonlarında yönetsel işlevlere genel bakış				Yapısal tasarımı etkileyen etmenler				Seçilen Yapıda Alet ile Rölöve Alma			
4.Hafta	Tasarım organizasyonlarında büro yönetim modelleri ve organizasyonel yapılanma Tasarım organizasyonlarında insan kaynakları yönetimi ve temin yönetimi				Yapısal tasarımı etkileyen fiziksel sorunlar				Seçilen Yapıda Alet ile Rölöve Alma			
5.Hafta	Tasarım organizasyonlarında kurumsal düzeyde kalite yönetimi				Yapıda kullanılan yalıtım malzemeleri: (Isı tutucu malzemeler)				Seçilen Yapıda Alet ile Rölöve Alma			
6.Hafta	Tasarım organizasyonlarında proje düzeyinde değişiklik yönetimi				Yapıda kullanılan yalıtım malzemeleri: (Su ve buhar yalıtımında kullanılan malzemeler)				Seçilen Yapıda Alet ile Rölöve Alma			
7.Hafta	Tasarım organizasyonlarında proje düzeyinde zaman yönetimi				Yapıda kullanılan yalıtım malzemeleri: (Ses yalıtım malzemeleri)				Seçilen Yapıda Alet ile Rölöve Alma			
8.Hafta	ARA SINAV				ARA SINAV				ARA SINAV			
9.Hafta	Tasarım organizasyonlarında proje düzeyinde maliyet yönetimi				Duvar iç ve dış kaplama malzemeleri				Seçilen Yapıda Alet ile Rölöve Alma			
10.Hafta	Seçilen makalelerin öğrenciler tarafından sunumu ve tartışılması				Duvar iç ve dış kaplama malzemeleri				Seçilen Yapıda Alet ile Rölöve Alma			
11.Hafta	Seçilen makalelerin öğrenciler tarafından sunumu ve tartışılması				Duvar iç ve dış kaplama malzemeleri				Seçilen Yapıda Alet ile Rölöve Alma			
12.Hafta	Seçilen makalelerin öğrenciler tarafından sunumu ve tartışılması				Döşeme ve altlık malzemeleri				Rölövelerin Projeye Aktarılması			
13.Hafta	Seçilen makalelerin öğrenciler tarafından sunumu ve tartışılması				Döşeme ve altlık malzemeleri				Rölövelerin Projeye Aktarılması			
14.Hafta	Seçilen makalelerin öğrenciler tarafından sunumu ve tartışılması				Çatı örtü malzemeleri				Rölövelerin Projeye Aktarılması			

	SEÇMELİ ALAN DERSLERİ V											
	MİM 426 Ekoloji ve Mimarlık				MİM 428 Güneş Mimarisi				MİM 442 Sürdürülebilirlik ve Mimari Miras			
	T	U	K	AKTS	T	U	K	AKTS	T	U	K	AKTS
	2	0	2	2	2	0	2	2	2	0	2	2
1.Hafta	Ekoloji kavramı, Ekolojik denge				İklimsel ve görsel konfor gereksinimleri				Dersin Tanıtımı, Genel Kavramlar			
2.Hafta	İklim, coğrafya ve doğal kaynak ilişkisi				İklimsel ve görsel konfor gereksinimleri açısından güneş kontrolünün önemi				Sürdürülebilirlik Kavramı, Genel İlkeler			
3.Hafta	İklimsel konfor ve mimariye yansımaları				Yöresel verilere göre güneşten korunma ve yararlanma sürelerinin belirlenmesi, gölge çizgisi				Mimarlık Mirasının Tanımı, Kültür Varlığını Tanımlayan Değerler			
4.Hafta	Güneş enerjisinden yararlanma sistemleri ve uygulanmış örnekler				Güneş-yer-bina arasındaki geometrik ilişkiler, temel açısız kavramlar				Korumayla İlgili Yasal Düzenlemeler ve Ulusal/Uluslararası Metinler			
5.Hafta	Ekolojik tasarım kriterleri ve uygulanmış örnekler				Güneş yörüngesi diyagramları, gölge çizgisi ve güneş yörüngesi diyagramı ilişkisi, gölgeleme maskesi				Mimarlık-Sürdürülebilirlik-Koruma İlişkisi			
6.Hafta	Dünya mimarlarından örnekler: Norman Foster				Çeşitli güneş kontrol araçlarının açısız değerlerinin gölgeleme maskesi üzerindeki anlatımları				Kentsel Sürdürülebilirlik Örnekleri I			
7.Hafta	Dünya mimarlarından örnekler				Karakteristik gölgeleme maskeleri				Kentsel Sürdürülebilirlik Örnekleri II			
8.Hafta	ARA SINAV				ARA SINAV				ARA SINAV			
9.Hafta	Malzeme-teknoloji ilişkisi				İklim, bölge, yön ve kullanım sürelerine bağlı olarak, istenen gölgeleme maskelerinin hazırlanması				Tarihi Yapının Yeniden Kullanımı, Koruma-Kullanma Dengesi, Örnekler I			
10.Hafta	Akıllı bina kavramı ve tasarım ilkeleri				Hazırlanan gölgeleme maskelerini sağlayabilecek ve aynı zamanda güneşten maksimum yararlanılabilen, kamaşmaya izin vermeyen gölgeleme araçlarının tasarımı ilkeleri				Tarihi Yapının Yeniden Kullanımı, Koruma-Kullanma Dengesi, Örnekler II			
11.Hafta	Öğrenci sunumları				Atölye çalışması				Ödev sunuşları ve tartışma			
12.Hafta	Öğrenci sunumları				Atölye çalışması				Ödev sunuşları ve tartışma			
13.Hafta	Öğrenci sunumları				Atölye çalışması				Ödev sunuşları ve tartışma			
14.Hafta	Öğrenci sunumları				Atölye çalışması				Ödev sunuşları ve tartışma			

	SEÇMELİ SOSYAL DERSLER II											
	MİM 414 Resim				MİM 416 Afet Bilinci				MİM 418 Kariyer Geliştirme Planlama ve Yönetimi			
	T	U	K	AKTS	T	U	K	AKTS	T	U	K	AKTS
	2	0	2	2	2	0	2	2	2	0	2	2
1.Hafta	Açılış, tanışma ve dersin içeriğine ait giriş bilgilerinin verilmesi ve dersin işlenmesi sırasında gerekli olacak malzemelerin istenmesi.				Afet Yönetimi				Giriş ve Temel Kavramlar & Ders için Motivasyon			
2.Hafta	Görsel sanat dallarının birer, birer tanıtımı ve birbirleri ile olan organik bağlarının irdelenmesi. Görsel algılama ve çizgi elemanı ile çalışmaya başlanması.				Afet Zararlarının Azaltılması				Kariyer Basamakları ve Kariyer Yolu			
3.Hafta	Görsel sanat dalından resim sanatının temel prensiplerinden resimde şekil yüzey ilişkileri doğrultusunda çalışmalara başlayıp, ödevlerin verilmesi.				Depremden Korunma Bilincine Giriş				İş Dünyasının Beklentileri; Hedef Belirleme ve Bireysel SWOT Analizi; 'Başarının tanımı'			
4.Hafta	Biçimin algılanması konusunda; Biçimler, modeller, modellerin zıtlığı, kuralsızlığı, bozulmaları ritmi vs dikkat edilecekler ve çalışmalar				Depremden Korunma Bilinci				Kariyer Tercihi Olarak Girişimcilik			
5.Hafta	Resimde boşluğun tanımı, algılanması, uzaklık-yakınlık, büyüklük-küçüklük kıstasları, doğada ve resim sanatında boşluğun irdelenmesi.				Yapısal Bilinç Temel Öğretileri I				İş Başvurusu Süreci ve Adımları			
6.Hafta	Resimde derinliğin tanımı ve görsel algılama oyunları.				Yapısal Bilinç Temel Öğretileri II				İş Başvurusu Süreci: Özgeçmiş Yazımı			
7.Hafta	Boşlukta insan figürünün algılanması ve çizimi				Yapısal Bilinç Temel Öğretileri III				İş Başvurusu Süreci: Psikometrik Testler ve Bilgi Testleri			
8.Hafta	ARA SINAV				ARA SINAV				ARA SINAV			
9.Hafta	Plastik sanatlarda derinlik kavramı, perspektif, çizgisel perspektif, sanat eserlerinde perspektifi irdelemek. Bu konu ile ilgili ödevlerin verilmesi.				Yapısal Bilinç Temel Öğretileri IV				Network, mentorlar, rol modeller (Projeye Başlama)			
10.Hafta	Sanat eserlerinde kompozisyon konusunu irdelerken; Tanımı, düzenlenmesi ve neticesinde öğrenciyi gerçek modelden çalıştırmak.				Yapısal Olmayan Tehlikeleri Azaltma				Mülakat Teknikleri Uygulaması, iş teklifi ve müzakere			
11.Hafta	Resim sanatında insan figürünün imgeleştirilmesi tarihi, anatomik yapısı, oranları ve insan yüzü yapısı oran ve çizimleri.				Doğal Afet Zararlarının Azaltılmasında Güvenli Davranış Öğretileri ve İlkeleri				İletişim ve İnsan İlişkileri; sosyal medya; iş yeri 'politikaları'; çok uluslu çalışmalar; İş etiği			
12.Hafta	Rengin algılanması, renkli ışık, renk basamakları, valörleri, açık-koyu ile renk perspektifi ve bu konuda önerilen ödevler.				Korunma Kültüründe Temel Öğretiler				Beden Dili ve Pozitif İmaj Yaratma			
13.Hafta	Resimde renkli tekniklerden, tempera ve suluboya ile çalışmalar ve ödevleri				İlk Yardım Bilgileri				Akademik Kariyer, Lisansüstü Eğitim ve Hayat Boyu Eğitim			
14.Hafta	Likit boyalar ve karışık malzemeler ile karma teknik uygulamaları.				Sivil Savunma Öğretileri				Zaman ve Stres Yönetimi			

MİMARLIK FAKÜLTESİ AKADEMİK YAPI

MİMARLIK BÖLÜMÜ

- BİNA BİLGİSİ
ANABİLİM DALI
- YAPI BİLGİSİ
ANABİLİM DALI
- RESTORASYON
ANABİLİM DALI
- MİMARLIK TARİHİ
ANABİLİM DALI

ŞEHİR VE BÖLGE PLANLAMA BÖLÜMÜ

- ŞEHİRCİLİK
ANABİLİM DALI
- BÖLGE PLANLAMA
ANABİLİM DALI

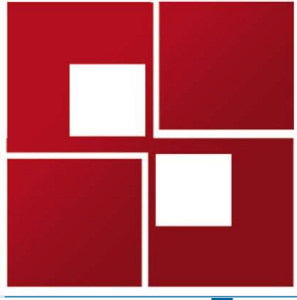
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ

- İÇ MİMARLIK
ANABİLİM DALI

ENDÜSTRİ ÜRÜNLERİ TASARIM BÖLÜMÜ

- ENDÜSTRİ ÜRÜNLERİ
TASARIMI
ANABİLİM DALI





MİMARLIK BÖLÜMÜ
MÜFREDAT VE EĞİTİM PROGRAMI
TANITIM VE BİLGİLENDİRME KİTAPÇIĞI

FIRAT ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ



**2025-2026 SONRASI
EĞİTİM ve ÖĞRETİM YILI
DERS PROGRAMI ve İÇERİKLERİ**

MÜFREDAT