****

FIRAT ÜNİVERSİTESİ

MİMARLIK FAKÜLTESİ

MİMARLIK BÖLÜMÜ

2024-2025 GÜZ YARIYILI

MIM 411 MİMARİ PROJE VII

Prof. Dr. Betül BEKTAŞ EKİCİ

Doç. Dr. Müge ÜNAL ÇİLEK

Doç. Dr. Tuba Nur OLĞUN

Dr. Öğr. Üyesi Muhammet KURUCU

Dr. Öğr. Üyesi Murat ŞAHİN

****

**ELAZIĞ/PALU’DA İBADET KOMPLEKSİ/KÜLLİYE TASARIMI**

**DERS İZLENCESİ VE İHTİYAÇ PROGRAMI**

**ELAZIĞ/PALU’DA İBADET KOMPLEKSİ/KÜLLİYE TASARIMI**

“"Külliyeler" sosyal, ekonomik ve askeri yapıyı temsil eden kurumlar olarak kentlerin oluşum, gelişim ve değişimlerinde önemli rol oynamışlardır. Bu kompleksler, en basit anlamı ile çeşitli fonksiyonel yapı birimlerinin, bir arada planlanıp, inşa edildiği sosyal kuruluş olarak tanımlanabilir (Çantay, 2002, 1).

Külliyeler, Anadolu Türk mimarisinde, öncülerinin Artuklulular, Mengücekler ve Anadolu Selçuklu devleti topraklarında görüldüğü fakat Osmanlı İmparatorluğu merkezi teşkilatının olgunlaştırdığı kuruluşlardır. Kökeni Selçuklu dönemi cami medrese birlikteliğine dayanan külliyeler, ilk defa Osmanlı döneminde planlanmış, bu dönemde eklenen yeni fonksiyonlarla kentin dini ve sosyal merkezi konumuna gelmiştir. (Özel, 2004, 2).

Külliyeler, vakıf kurumu ile yakın ilişkili olup vakıfların sağladığı gelirlerle işlev görmüştür. Vakıf, kişinin dini, sosyal, ekonomik, psikolojik eğilimlerle taşınır veya taşınmaz mülkünü özel mülkiyetten çıkarıp, toplum yararına dinsel, sosyal hizmetlerin yerine getirilmesi için sonsuza dek ayırdığı, bunu bir belge (vakıfname) ile somutlaştırdığı kentin yaşamsal ve mekânsal yapısına ilişkin tüzel bir kurumdur (Yenen, 1987, 50). Vakıflar sayesinde külliyelerinin tesis edildiği yerlere ulaşım sağlanmış, temizlik, eğitim, ibâdet, barınma, beslenme ihtiyaçları karşılanmış, sağlık sorunları çözümlenmiştir. Bu anlamda külliyeler etraflarındaki kentin sosyal açıdan çekirdeği konumuna gelmişlerdir.

Kentlerin gelişimi üzerinde önemli etkilere sahip olan külliyeler, konumlarına, yaptıran kişilerin statülerine, devletin gücüne, yapılan kentin niteliğine, mimari akımlara göre çeşitlenmekte, mekânsal kurgu ve ölçüler değişiklik gösterebilmektedir. Osmanlı dönemi kentlerinin en önemli simgeleri ve sosyal yaşam merkezleri olarak külliyeler günümüz kentlerinin çok fonksiyonlu toplumsal ticari merkezleri ile karşılaştırıldığında bir kentsel kamusal mekân yaklaşımı olarak dikkate değer niteliklere sahiptir.”(Sınmaz, 2017, 382-283).

Proje kapsamında, külliye kavramının simgesel değeri ve gereklilikleri göz önünde bulundurularak, köklü ve zengin geçmişiyle öne çıkan Elazığ’ın Palu ilçesinde belirlenen alanda modern bir ibadet kompleksi tasarlanması beklenmektedir. Bu kapsamda projenin amacı, ihtiyaç listesi ve çalışma takvimi aşağıda sıralanmıştır.

**KAYNAKLAR**

Çantay G. (2002). Osmanlı Külliyelerinin Kuruluşu. Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Yayınları, İstanbul.

Özel, M.K. 2004. Tapınma Mekânının Çözümlenmesinde Bir Metod Önerisi Olarak Yol Kurgusu ve Sinan Dönemi Osmanlı Şehir Külliyeleri Örneği (Doktora Tezi). MSGSÜ, Fen Bilimleri Enstitüsü, s.40-65, İstanbul.

Sınmaz, S. (2017). “*Külliyelerin Mekansal Tasarımı, Anadolu’da Külliyelerin Gelişim Süreci ve Kentsel Tasarım Kurgusu*”. Kent Akademisi, 10(4), 381-395.

Yenen, Z. 1987. Vakıf Kurumu- İmaret Sistemi Bağlamında Osmanlı Dönemi Türk Kentlerinin Kuruluş ve Gelişim İlkeleri. (Doktora Tezi), İTÜ Fen Bilimleri Enstitüsü, 50, İstanbul.

1. **AMAÇ VE KAPSAM**

MİM 411 Mimari Proje 7 dersinin amacı; Mimarlık Bölümü’ndeki eğitim ve öğretimin bütününü oluşturan tüm disiplin alanlarında öğrencinin gerekli bilgi ve gelişime sahip olduğunu ve istenen mesleki düzeye büyük oranda yaklaştığını kanıtlayan bir çalışmanın ortaya koyulması, diğer yandan da genel kritikler yolu ile öğrencinin mesleki açıdan gelişiminin bu aşamada da sağlanmasıdır.

Çalışma sürecinde aşağıda belirtilen esaslar dikkatle incelenmelidir;

* Çalışma alanının kent ve bölgesi içindeki yerinin analizi,
* Çalışma alanının yakın ve uzak çevre ile ilişkisi: Kentsel işlevsel kullanımlar,
* Taşıt ve yaya bağlantıları (ulaşım analizi), mevcut yolların önemleri, toplu ulaşım (minibüs, otobüs, hafif raylı sistem v.b.), özel ulaşım, yaya ulaşımı vb.,
* Kapasite geliştirme olanakları; alansal kullanımın arttırılması, yapı/bina kullanım olanaklarının arttırılması,
* Çalışma alanında yapılacak tasarımın kentsel imaja katkısının düşünülmesi (kentsel doku, kentin yüzü, kentin kimliği vb.),
* Çalışma alanında tasarlanacak caminin, oluşmuş̧ kentsel yakın çevre yaya/taşıt, servis ilişkilerinin sağlıklı kurulması,
* Çalışma alanının kendi içindeki yaya/taşıt, servis ilişkilerinin sağlıklı kurulması, engelliler için özel standartlara ve normlara uygun olarak düzenlenmesi,
* Ana trafik aksları ile olan ilişkinin sağlıklı kurulması, duran-hareketli taşıt ayrımının mevcut standartlara ve normlara uygun olarak düzenlenmesi,
* Fiziksel/doğal/yapay çevre koşullarının, mevcut dokunun dikkate alınması,
* Çalışma alanı içerisindeki nitelikli ağaçların korunması,
* Çalışma alanında mekânsal bağlantı ve ilişkilere dikkat edilmesi,
* Dış mekânların mekânsal kaliteleri, imajları, süreklilikleri, okunabilirlikleri ve esnek kullanıma olanak verme potansiyellerinin düşünülmesi,
* Kentsel teknik alt yapı ilkelerinin dikkate alınması,
* Tasarımın özgünlüğü, tema/tasarım kararları/senaryo ilişkisinin ve yaratıcılığın ortaya konulması,
* Çevre ilişkileri, bağlamın değerlendirilmesi (anlam ve simgesel boyut, yakın çevre ve kent kimliği, mevcut yapılaşmış̧ çevre, sosyal çevre, topografya v.b.),
* Dış̧ mekân oluşumu ve kalitesinin tasarıma yansıtılması (yapı/yapı grubu çevre ilişkileri, mekân akısı, boyutlanma, biçimlenme, yeşil alanlar, su vb.),
* Mekân örgütlenmesi ve işlevsel organizasyon ilişkisinin sağlanması,
* Bina ögeleri (giriş̧, merdiven, galeri, WC vb.) ve ilişkili mekânların biçimlenmesi/organizasyonunun ortaya konması,
* İç mekân zenginliği, uygun boyutlanma-biçimlenme-ilişkiler/akışların belirtilmesi,
* Güncel teknoloji tasarım ilkelerinin kullanımı,
* Açık mekânlar ve kalitesinin tasarıma yansıtılması (yapı/yapı grubu çevre ilişkileri, mekân akışı, boyutlanma, biçimlenme, yeşil alanlar, su vb.),
* Tasarımın tüm aşamalarında herkes için tasarım kriterlerinin göz önüne alınması ve gerekli asgari önlemlerin alınması.
* Yapım yöntemi seçimi (geleneksel ve/veya endüstrileşmiş̧) ve bu yöntemin genel ilkelerine uygun olarak yapının oluşturulması,
* Yapım yöntemi, yükler, açıklıklar, çevresel koşullar vb. dikkate alınarak taşıyıcı sistemin seçimi, taşıyıcı sistem ve malzeme ilişkilerinin kurulması,
* Mimari yapıya uygun yapı malzemesi seçimi (geleneksel ve/veya çağdaş̧), yapı elemanlarının ve yapı elemanları arasındaki ilişkilerin doğru kurgulanması ve detaylandırılması,
* Yapı oluşturmada gerekli yönetmelikler dikkate alınarak (Deprem Yönetmeliği, Isı Korunum Yönetmeliği, Gürültü Kontrol Yönetmeliği, Yangın Korunum Yönetmeliği vb.) yapıların ısı, ses, gürültü, su, nem ve yangın korunumu için asgari gerekliliklerin yerine getirilmesi,
* Isıtma, havalandırma, aydınlatma, sıhhi tesisat, drenaj, elektrik, vb. yapı alt sistemlerinin seçilmesi ve bu seçimde enerji etkin yöntem ve tekniklerin değerlendirilmesi,
* Mimarlık Tarihi bağlamında kent kimliğinin dikkate alınması,
* Bu bağlamda çalışma alanının tarihi çevre sürekliliğinin irdelenmesi,
* Tarihi çevreyle, anıtlarla, toplumsal ve kültürel değerlerle doğru ilişkiler kuran, yok etmeyen, onunla birlikte var olan bir yaklaşım çabası.
* Çalışma alanında yapılacak tasarımlarda ve düzenlemelerde kente ilişkin tarihi dokunun, yapı karakterlerinin ve ilkelerinin göz önüne alınması,
* Kentsel kimlik ögelerinin değerlendirilmesi (simgesel ve anlamsal olarak).
1. **İHTİYAÇ PROGRAMI**
	1. **GENEL MEKÂNLAR**

Külliyelerde bulunan genel mekânlar, ibadet eden kullanıcılarla birlikte farklı amaçlarla gelen kullanıcıların kullanımına da açık olan alışveriş birimleri, yeme-içme birimleri, kütüphane, kermes alanı gibi çeşitli donatılardır. Genel mahaller, cami için çok önemli bir kullanım kaynağı da olmakla birlikte, dışarıdan kullanıma açık mekânlar olduğundan külliyenin tanıtımında da önemli rol oynamaktadır.

**A. CAMİ**

**Giriş:** Engelli girişine ve cami tasarımına uygun şekilde düzenlenmelidir. Ayrıca caminin genel girişi özel zamanlarda (Cuma namazı, cenaze namazı vb.) kısa süreli park edebilmesine uygun şekilde düzenlenmeli, giriş üzeri bir saçak ile örtülmelidir.

Caminin kullanıcı kapasitesi en az 300-500 kişi olmalıdır.

**İmam Odası:** Cami içinde din görevlilerinin günlük kullanımına uygun bir mekân bulunmalıdır.

**Abdesthaneler/Tuvaletler:** İbadet amaçlı gelenlere hizmet edecek yeterli sayıda WC, engelli WC'si ile abdesthane tasarlanmalıdır.

**B. ÇOK AMAÇLI SALONLAR / KONGRE ALANLARI**

**Fuaye:** Çok amaçlı salon ve toplantı salonlarına hizmet verecek, hafif ikramların yapılabileceği şekilde düzenlenmelidir.

**Çok amaçlı Salon A:** Konferans, toplantı gibi farklı etkinliklere imkân verebilecek mekânsal esnekliğe (büyüme-küçülme) sahip olacak şekilde düzenlenmelidir. Minimum 500 kişiye aynı anda hizmet verebilmelidir. Bu salon amfi düzeninde tasarlanmalıdır.

**Çok amaçlı Salon B:** Konferans, toplantı gibi farklı etkinliklere imkan verebilecek mekânsal esnekliğe (büyüme-küçülme) sahip olacak şekilde düzenlenmelidir. Minimum 200 kişiye aynı anda hizmet verebilmelidir.

**Teknik oda:** Çok amaçlı salona hizmet edecek, anında çeviri, ses ve ışık gibi hizmetlerin yapılacak, çok amaçlı salonla bağlantılı şekilde düzenlenmelidir.

**Toplantı odası:** Gerektiğinde 100 kişinin kullanabileceği şekilde hafif sistemlerle bölünebilir şekilde tasarlanmandır.

**Vestiyer:** Çok amaçlı ve toplantı salonlarına hizmet verecek şekilde fuayeye yakın konumda düzenlenmelidir.

**Tuvaletler:** Çok amaçlı salona hizmet edecek yeterli sayıda WC & engelli WC'si tasarlanmalıdır.

**C. LOJMAN**

Lojman camiye hizmet edecek şekilde, sadece imam ve ailesinin kullanımına uygun olarak tasarlanmalıdır.

**D. AÇIK MEKÂNLAR**

**Meydan:** Açık alan etkinliklerine (tasarımcı tarafından önerilmesi beklenmektedir) fırsat verebilecek büyüklükte, kullanıcıların yeme-içme, sosyal aktiviteler v.b. diğer ihtiyaçlarının karşılanmasına için uygun boyut ve formda tasarlanmalıdır.

**Cenaze Namazı Alanı:** Cami birimine yakın konumlandırılması beklenmektedir.

**E. SERVİS MEKÂNLARI**

Bu birimler çok amaçlı salon, kütüphane ya da alışveriş merkezinden herhangi birinin içinde düzenlenmelidir.

Servis mekânları, külliyede verilen hizmetlerin hazırlandığı alanları ve personel mahallerini ifade etmektedir. Misafirlerin kullanmadığı fonksiyonel mekânlardır.

**Personel soyunma/dinlenme odaları:** Proje alanı içerisinde uygun yerlerde yeterli sayıda ve ıslak hacimlerle birlikte düşünülmelidir. Doğal olarak havalandırılıp aydınlatılması beklenmektedir.

**Depolar:** Farklı ihtiyaçlar için (yiyecek, içecek, mobilya, tekstil, genel) düzenlenmelidir.

**Kapalı otopark:** En az 100araçlık (Engelli araçları da dikkate alınmalıdır)

**Açık otopark:** En az 100araçlık (Engelli araçları da dikkate alınmalıdır)

**Sığınak:** Sığınak yönetmeliğine uygun şekilde tasarlanmalıdır.

**Trafo odası:** Yeterli büyüklükte olmalıdır.

**Jeneratör alanı:** Bina dışında da düzenlenebilir.

**Elektrik ana dağıtım odası:** Yeterli büyüklükte olmalıdır.

**Klima merkezi:** Bina dışında da düzenlenebilir, temiz hava girişi olmalıdır.

**Isıtma merkezi:** Yeterli büyüklükte, günışığı alacak ve doğal olarak havalandıracak şekilde düşünülmelidir.

Personel giriş ve çıkışları bina ana girişlerinden bağımsız şekilde düzenlenmeli ve kontrol noktasına sahip olmalıdır.

**2.2 ALIŞVERİŞ BİRİMİ**

**Giriş**: Giriş holü, danışma, güvenlik, fuaye/lobi, bay, bayan, engelli WC’ler, merdiven ve asansörler, yangın merdivenleri ve yangın çıkışları olmalıdır.

**Satış Birimleri**: Hediyelik eşya, yöresel ürünler, kitap kırtasiye, v.b. ürünlerin satışının yapıldığı bu alanların tasarımında izlenecek yaklaşım tamamen tasarımcıya bırakılmıştır. İstenildiği takdirde birkaç katlı bir AVM tasarlana bileceği gibi, proje konseptine uygun olarak çarşı şeklinde de bir yaklaşım söz konusu olabilir.

**Yemek Katı (Food Court)**: En az bir lokanta ve kafe olmak üzere Fast-Food kiosklarından ve ortak yemek yeme alanları ile teras(lar)dan oluşması istenmektedir. Bunun yanı sıra açık alanda kullanıcıların yeme-içmelerine fırsat tanıyan açık alan düzenlemelerde yapılabilir.

**Çocuk ve Gençler için Oyun Alanı ve Etkinlik Alanları**: Açık ve kapalı mekânlar şeklinde tasarlanabilecektir. Ancak içerik tasarımcıya aittir.

**Açık ve Kapalı Otopark**: İhtiyaca göre araç sayısı belirlenip tasarlanmalıdır.

**2.3 KERMES VE GEÇİCİ SATIŞ ALANLARI**

Satış birimleri ile birlikte ele alınabilir. En az 20 stant açılmasına fırsat verecek büyüklükte düşünülmelidir.

**OTOPARKLAR**

Bütün tesisler için yeterli düzeyde açık ve kapalı otopark alanları düzenlenmelidir. Benzer yaklaşımla kapalı otoparklar da düşünülmelidir. Otoparklar iyi aydınlatılmalı, yönlendirilmeli ve zeminde yerleri işaretlenmelidir.

**AÇIK ALAN DÜZENLEMELERİ**

Açık alan düzenlemesi yapılı çevrelerin olmazsa olmazıdır. Bu alanlar peyzaj düzenlemelerini de içinde barındırır: Yürüyüş parkurları, açık dinlenme alanları, muhtelif kafeler ve aynı zamanda kente zenginlik katan yeşillendirme - ağaçlandırma ve bitkilendirme stratejileri geliştirilmelidir.

**NOT: YUKARIDA BELİRTİLEN TÜM BİRİMLER DIŞINDA, ÖĞRENCİLERİN BU KOMPLEKSE UYGUN NİTELİKLERDE EN AZ İKİ BİRİM DAHA ÖNERMESİ BEKLENMEKTEDİR.**

**NOT: YUKARIDA BELİRTİLEN BİRİMLERDEN BAZILARININ İÇ MEKÂN ÇÖZÜMLERİ PLAN-KESİT-GÖRÜNÜŞ DÜZEYİNDE İSTENECEK; BAZILARININ İSE YALNIZCA KÜTLE VE SİLÜET BİÇİMİNDE İFADE EDİLMESİ BEKLENECEKTİR. BU KONU İLE İLGİLİ DETAYLI AÇIKLAMALAR SÜREÇ İÇİNDE YAPILACAKTIR.**

**3. İSTENİLENLER**

Jürilerde ve final tesliminde istenenler, süreç içinde uygun zamanlarda öğrencilere duyurulacaktır.

**4. DEVAM DURUMU**

Herhangi bir mazeret bildirmeden ara jürilere ve eskiz sınavına katılmayan öğrencilerin final teslimi değerlendirilmeyecektir.

**5. DEĞERLENDİRME**

Şehircilik ve Planlama İlkeleri;

● Çalışma alanında yapılacak düzenleme ile doğal ve yapay çevreyle bütünleşme,

● Çalışma alanında oluşmuş/oluşacak kentsel yakın çevre, mevcut ibadethane, ana kompleks ve kent merkezi/merkezleri ile yaya/taşıt, servis ilişkilerinin sağlıklı kurulması,

● Çalışma alanının kendi içindeki yaya/taşıt, servis ilişkilerinin sağlıklı kurulması, engelliler için özel önlemlerin alınması,

● Taşıt trafiğinin ve duran-hareketli taşıt ayrımının sağlıklı düzenlenmesi, mevcut standart ve normlara uygun olması,

● Fiziksel /doğal/yapay çevre koşullarının dikkate alınması,

Bina Bilgisi- Tasarım İlkeleri;

● Tasarımın özgünlüğü, tema/ana yaklaşım ilkelerinin ve yaratıcılığın tartışılması

● Çevre ilişkileri, bağlamın değerlendirilmesi (anlam ve simgesel boyut, yakın çevre ve kent kimliği, mevcut yapılaşmış çevre, sosyal çevre, topografya, vb.),

● Dış mekân oluşumu ve kalitesi (yapı/yapı grubu çevre ilişkileri, mekân akışı, boyutlanma, biçimlenme, yeşil, su, vb.),

● Mekân örgütlenmesi ve işlevsel organizasyon,

● Bina öğeleri (giriş, merdiven, galeri, WC, vb.) ve ilişkili mekânların biçimlenmesi/organizasyonu,

● İç mekân zenginliği, uygun boyutlanma-biçimlenme-ilişkiler/akışlar,

● Tasarım ve teknoloji kullanımı.

Yapı Bilgisi Açısından İlkeler;

● Yapım yöntemi seçimi (geleneksel ve/veya endüstrileşmiş) ve bu yöntemin genel ilkelerine uygun olarak yapının oluşturulması,

● Yapım yöntemi, yükler, açıklıklar, çevresel koşullar vb. dikkate alınarak taşıyıcı sistemin seçimi, taşıyıcı sistem ve malzeme ilişkilerinin kurulması,

● Mimari yapıya uygun yapı malzemesi seçimi (geleneksel ve/veya çağdaş), yapı elemanlarının doğru veya rasyonel detaylandırılması, elemanlar arasındaki ilişkinin doğru kurgulanması,

● Yapı oluşturmada gerekli yönetmeliklerin dikkate alınması (Deprem Yönetmeliği, Isı Korunum Yönetmeliği vb.) yapının ısı, ses, su, nem ve yangın korunumunun sağlanması,

● Isıtma, havalandırma, aydınlatma, sıhhi tesisat, drenaj, elektrik, havalandırma vb. donatım sistemlerinin seçimi ve bu sistemlerin mimari proje ile bütünleştirilmesi,

● Ekolojik yapı ve sürdürülebilirlik,

● Yapı güvenlik sistemlerinin araştırılması.

Başarılı ve verimli bir dönem geçirmenizi dileriz…