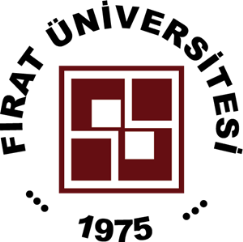
****

FIRAT ÜNİVERSİTESİ

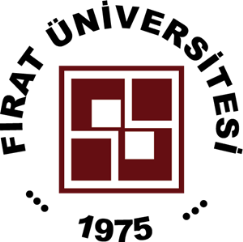
MİMARLIK FAKÜLTESİ

MİMARLIK BÖLÜMÜ

2024-2025 GÜZ YARIYILI

MIM 312 MİMARİ PROJE VI

Doç. Dr. Tuba Nur OLĞUN

****

**KİLİSE TASARIMI**

**DERS İZLENCESİ VE İHTİYAÇ PROGRAMI**

**KİLİSE TASARIMI**

1. **AMAÇ VE KAPSAM**

MİM 312 Mimari Proje 6 dersinin amacı, Mimarlık Bölümü’ndeki eğitim ve öğretimin bütününü oluşturan tüm disiplin alanlarında öğrencinin gerekli bilgi ve gelişime sahip olduğunu ve istenen mesleki düzeye büyük oranda yaklaştığını kanıtlayan bir çalışmanın ortaya koyulması, diğer yandan da genel kritikler yolu ile öğrencinin mesleki açıdan gelişiminin bu aşamada da sağlanmasıdır.

Çalışma sürecinde aşağıda belirtilen esaslar dikkatle incelenmelidir;

* Çalışma alanının kent ve bölgesi içindeki yerinin analizi,
* Çalışma alanının yakın ve uzak çevre ile ilişkisi: Kentsel işlevsel kullanımlar,
* Taşıt ve yaya bağlantıları (ulaşım analizi), mevcut yolların önemleri, toplu ulaşım (minibüs, otobüs, hafif raylı sistem v.b.), özel ulaşım, yaya ulaşımı vb.,
* Kapasite geliştirme olanakları; alansal kullanımın arttırılması, yapı/bina kullanım olanaklarının arttırılması,
* Çalışma alanında yapılacak tasarımın kentsel imaja katkısının düşünülmesi (kentsel doku, kentin yüzü, kentin kimliği vb.),
* Çalışma alanında tasarlanacak kilisenin, kentsel yakın çevre ve yaya/taşıt, servis ilişkilerinin sağlıklı kurulması,
* Ana trafik aksları ile olan ilişkinin sağlıklı kurulması, duran-hareketli taşıt ayrımının mevcut standartlara ve normlara uygun olarak düzenlenmesi,
* Fiziksel/doğal/yapay çevre koşullarının, mevcut dokunun dikkate alınması,
* Çalışma alanı içerisindeki (varsa) nitelikli ağaçların korunması,
* Çalışma alanında mekânsal bağlantı ve ilişkilere dikkat edilmesi,
* Dış mekânların mekânsal kaliteleri, imajları, süreklilikleri, okunabilirlikleri ve esnek kullanıma olanak verme potansiyellerinin düşünülmesi,
* Kentsel teknik alt yapı ilkelerinin dikkate alınması,
* Tasarımın özgünlüğü, tema/tasarım kararları/senaryo ilişkisinin ve yaratıcılığın ortaya konulması,
* Çevre ilişkileri, bağlamın değerlendirilmesi (anlam ve simgesel boyut, yakın çevre ve kent kimliği, mevcut yapılaşmış̧ çevre, sosyal çevre, topografya v.b.),
* Dış̧ mekân oluşumu ve kalitesinin tasarıma yansıtılması (yapı/yapı grubu çevre ilişkileri, mekân akısı, boyutlanma, biçimlenme, yeşil alanlar, su vb.),
* Mekân örgütlenmesi ve işlevsel organizasyon ilişkisinin sağlanması,
* Bina ögeleri (giriş̧, merdiven, galeri, WC vb.) ve ilişkili mekânların biçimlenmesi/organizasyonunun ortaya konması,
* İç mekân zenginliği, uygun boyutlanma-biçimlenme-ilişkiler/akışların belirtilmesi,
* Güncel teknoloji tasarım ilkelerinin kullanımı,
* Açık mekânlar ve kalitesinin tasarıma yansıtılması (yapı/yapı grubu çevre ilişkileri, mekân akışı, boyutlanma, biçimlenme, yeşil alanlar, su vb.),
* Tasarımın tüm aşamalarında herkes için tasarım kriterlerinin göz önüne alınması ve gerekli asgari önlemlerin alınması.
* Modern yapım yöntemi seçimi ve bu yöntemin genel ilkelerine uygun olarak yapının oluşturulması,
* Yapım yöntemi, yükler, açıklıklar, çevresel koşullar vb. dikkate alınarak taşıyıcı sistemin seçimi, taşıyıcı sistem ve malzeme ilişkilerinin kurulması,
* Mimari yapıya uygun yapı malzemesi seçimi (geleneksel ve/veya çağdaş̧), yapı elemanlarının ve yapı elemanları arasındaki ilişkilerin doğru kurgulanması ve detaylandırılması,
* Yapı oluşturmada gerekli yönetmelikler dikkate alınarak (Deprem Yönetmeliği, Isı Korunum Yönetmeliği, Gürültü Kontrol Yönetmeliği, Yangın Korunum Yönetmeliği vb.) yapıların ısı, ses, gürültü, su, nem ve yangın korunumu için asgari gerekliliklerin yerine getirilmesi,
* Isıtma, havalandırma, aydınlatma, sıhhi tesisat, drenaj, elektrik, vb. yapı alt sistemlerinin seçilmesi ve bu seçimde enerji etkin yöntem ve tekniklerin değerlendirilmesi,
* Mimarlık Tarihi bağlamında kent kimliğinin dikkate alınması,
* Çalışma alanında yapılacak tasarımlarda ve düzenlemelerde kente ilişkin tarihi dokunun, yapı karakterlerinin ve ilkelerinin göz önüne alınması,
* Kentsel kimlik ögelerinin değerlendirilmesi (simgesel ve anlamsal olarak).

1. **İHTİYAÇ PROGRAMI**
   1. **GENEL MEKÂNLAR**

Kiliselerde bulunan genel mekânlar, ibadet eden kullanıcılarla birlikte farklı amaçlarla gelen kullanıcıların kullanımına da açık olan eğitim ve seminer birimleri ile din görevlilerinin konaklayacağı mahal/mahallerdir. Genel mahaller, kilise için çok önemli bir kullanım kaynağı da olmakla birlikte, dışarıdan kullanıma açık mekânlar olduğundan kilisenin tanıtımında da önemli rol oynamaktadır.

**A. KİLİSE**

**Giriş:** Engelli girişine ve kilise tasarımına uygun şekilde düzenlenmelidir. Ayrıca kilisenin genel girişi özel zamanlarda (bayram, cenaze töreni, evlilik töreni vb.) kısa süreli park edebilmesine uygun şekilde düzenlenmelidir.

Kilisenin kullanıcı kapasitesi en az 300-500 kişi olmalıdır.

**Papaz Odası:** Kilise içinde din görevlilerinin günlük kullanımına uygun bir mekân bulunmalıdır.

**Tuvaletler:** İbadet amaçlı gelenlere hizmet edecek yeterli sayıda WC ve engelli WC'si tasarlanmalıdır.

Yukarıda ifade edilen mekânlar dışında, öğrencinin kilise yapılarının temel gerekliliklerini araştırarak farklı mekânlar da önermesi beklenmektedir.

**B. ÇOK AMAÇLI SALONLAR / KONGRE ALANLARI**

**Fuaye:** Çok amaçlı salon ve seminer salonlarına hizmet verecek, hafif ikramların yapılabileceği şekilde düzenlenmelidir.

**Çok Amaçlı Salon:** Konferans, toplantı gibi farklı etkinliklere imkân verebilecek mekânsal esnekliğe (büyüme-küçülme) sahip olacak şekilde düzenlenmelidir. Minimum 300 kişiye aynı anda hizmet verebilmelidir. Bu salon amfi düzeninde tasarlanmalıdır.

**Seminer Salonları:** Konferans, toplantı gibi farklı etkinliklere imkân verebilecek mekânsal esnekliğe (büyüme-küçülme) sahip olacak şekilde 2 ayrı salon düzenlenmelidir. Her salon minimum 50 kişiye aynı anda hizmet verebilmelidir.

**Teknik oda:** Çok amaçlı salona ve seminer salonlarına hizmet edecek, anında çeviri, ses ve ışık gibi hizmetlerin yapılacak, çok amaçlı salonla bağlantılı şekilde düzenlenmelidir.

**Kafeterya:** Kongre ve seminerlere gelen kullanıcıların yanı sıra ibadet amaçlı gelenlere de hizmet edecek; endüstriyel mutfağı olmayan, yalnızca uygun nitelikte bir hazırlık mutfağı bulunan ve kapasitesi öğrenci tarafından önerilen bir kafeterya düzenlenecektir.

**Alışveriş Birimi/Birimleri:** Hem kongrelere hem de ibadetlere katılım amacıyla gelen kullanıcılara yönelik olarak hediyelik eşya, inanca dair materyaller v.b. ürünlerin satıldığı bir ya da birden çok alışveriş birimi tasarlanacaktır. Bu birimlerin servis ve depo gibi ihtiyaçları da göz önünde bulundurulacaktır.

**Vestiyer:** Çok amaçlı ve seminer salonlarına hizmet verecek şekilde fuayeye yakın konumda düzenlenmelidir.

**Tuvaletler:** Çok amaçlı salon ve seminer salonlarına hizmet edecek yeterli sayıda WC & engelli WC'si tasarlanmalıdır.

**C. LOJMAN**

Lojman kiliseye hizmet edecek şekilde, sadece din görevlisi ve ailesinin kullanımına uygun olarak tasarlanmalıdır.

**D. AÇIK MEKÂN**

**Meydan:** Açık alan etkinliklerine (tasarımcı tarafından önerilmesi beklenmektedir) fırsat verebilecek büyüklükte, kullanıcıların yeme-içme, sosyal aktiviteler v.b. diğer ihtiyaçlarının karşılanmasına için uygun boyut ve formda tasarlanmalıdır.

**E. SERVİS MEKÂNLARI**

Servis mekânları, kilisede verilen hizmetlerin hazırlandığı alanları ve personel mahallerini ifade etmektedir. Misafirlerin kullanmadığı fonksiyonel mekânlardır.

**Depolar:** Farklı ihtiyaçlar için (yiyecek, içecek, mobilya, tekstil v.b.) düzenlenmelidir.

**Kapalı otopark:** En az 50araçlık (Engelli araçları da dikkate alınmalıdır)

**Açık otopark:** En az 100araçlık (Engelli araçları da dikkate alınmalıdır)

**Sığınak:** Sığınak yönetmeliğine uygun şekilde tasarlanmalıdır.

**Su depoları:** Yeterli büyüklükte olmalıdır.

**Jeneratör alanı:** Bina dışında da düzenlenebilir.

**Isıtma merkezi:** Yeterli büyüklükte, günışığı alacak ve doğal olarak havalandıracak şekilde düşünülmelidir.

**NOT: YUKARIDA BELİRTİLEN TÜM BİRİMLERİN, BİRBİRİLERİNE KAPALI SİRKÜLASYON İLE BAĞLI ŞEKİLDE İLİŞKİ KURMASI BEKLENMEKTEDİR.**

**3. İSTENİLENLER**

Jürilerde ve final tesliminde istenenler, süreç içinde uygun zamanlarda öğrencilere duyurulacaktır.

**4. DEVAM DURUMU**

Herhangi bir mazeret bildirmeden ara jürilere ve eskiz sınavına katılmayan öğrencilerin final teslimi değerlendirilmeyecektir.

**5. DEĞERLENDİRME**

Şehircilik ve Planlama İlkeleri;

● Çalışma alanında yapılacak düzenleme ile doğal ve yapay çevreyle bütünleşme,

● Çalışma alanında oluşmuş/oluşacak kentsel yakın çevre, mevcut ibadethane, ana kompleks ve kent merkezi/merkezleri ile yaya/taşıt, servis ilişkilerinin sağlıklı kurulması,

● Çalışma alanının kendi içindeki yaya/taşıt, servis ilişkilerinin sağlıklı kurulması, engelliler için özel önlemlerin alınması,

● Taşıt trafiğinin ve duran-hareketli taşıt ayrımının sağlıklı düzenlenmesi, mevcut standart ve normlara uygun olması,

● Fiziksel /doğal/yapay çevre koşullarının dikkate alınması,

Bina Bilgisi- Tasarım İlkeleri;

● Tasarımın özgünlüğü, tema/ana yaklaşım ilkelerinin ve yaratıcılığın tartışılması

● Çevre ilişkileri, bağlamın değerlendirilmesi (anlam ve simgesel boyut, yakın çevre ve kent kimliği, mevcut yapılaşmış çevre, sosyal çevre, topografya, vb.),

● Dış mekân oluşumu ve kalitesi (yapı/yapı grubu çevre ilişkileri, mekân akışı, boyutlanma, biçimlenme, yeşil, su, vb.),

● Mekân örgütlenmesi ve işlevsel organizasyon,

● Bina öğeleri (giriş, merdiven, galeri, WC, vb.) ve ilişkili mekânların biçimlenmesi/organizasyonu,

● İç mekân zenginliği, uygun boyutlanma-biçimlenme-ilişkiler/akışlar,

● Tasarım ve teknoloji kullanımı.

Yapı Bilgisi Açısından İlkeler;

● Yapım yöntemi seçimi (geleneksel ve/veya endüstrileşmiş) ve bu yöntemin genel ilkelerine uygun olarak yapının oluşturulması,

● Yapım yöntemi, yükler, açıklıklar, çevresel koşullar vb. dikkate alınarak taşıyıcı sistemin seçimi, taşıyıcı sistem ve malzeme ilişkilerinin kurulması,

● Mimari yapıya uygun yapı malzemesi seçimi (geleneksel ve/veya çağdaş), yapı elemanlarının doğru veya rasyonel detaylandırılması, elemanlar arasındaki ilişkinin doğru kurgulanması,

● Yapı oluşturmada gerekli yönetmeliklerin dikkate alınması (Deprem Yönetmeliği, Isı Korunum Yönetmeliği vb.) yapının ısı, ses, su, nem ve yangın korunumunun sağlanması,

● Isıtma, havalandırma, aydınlatma, sıhhi tesisat, drenaj, elektrik, havalandırma vb. donatım sistemlerinin seçimi ve bu sistemlerin mimari proje ile bütünleştirilmesi,

● Ekolojik yapı ve sürdürülebilirlik,

● Yapı güvenlik sistemlerinin araştırılması.

Başarılı ve verimli bir dönem geçirmenizi dilerim…